QUINTETTE

EN UT MINEUR

pour deux Violons, Alto, Violoncelle et Harpe

par

D. E. Inghelbrecht

LA PARTITION (HARPE ET QUATUOR A CORDES) . . .	*Pr. net.*	**12.** »
LES PARTIES SÉPARÉES	»	**10.** »
L'EXEMPLAIRE COMPLET	»	**16.** »
LA PARTITION DE POCHE	»	**4.** »
L'ÉDITION POUR LE PIANO A QUATRE MAINS . . .	»	**10.** »

A Paris chez **Alphonse Leduc,** *Éditions Musicales, 3, rue de Grammont*

Tous droits d'Exécution, d'Adaptation, de Reproduction et de Traduction réservés pour tous pays

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1920

Prix temporaire 25f

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/quintetteenutmin00ingh

M
572
.153
Q5
1920
pt. 1 of 4

A FERNAND LAMY, en souvenir des Nocturnes.

QUINTETTE

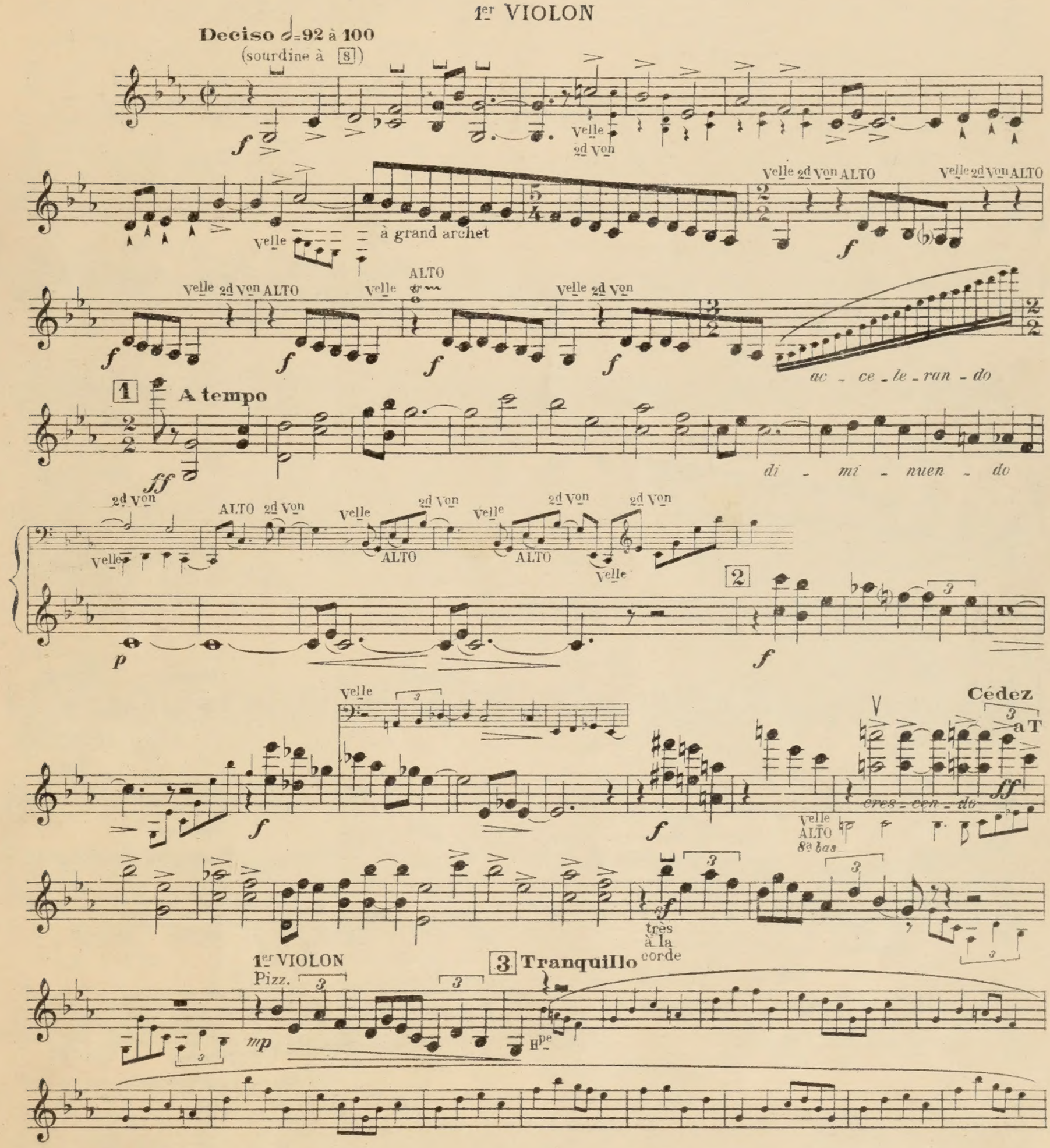
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

1er VIOLON



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont
A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays.

4 1er VIOLON

p

poco cres -

5

2d Von

- cendo

ALTO

p

mf

Velle

2d Von

mf

Velle

f

mf

3

f

♩= 92

6

♩= 84

de - cres -

pp

ppp

pp

ppp

sans rigueur de mesure ♩= 69

3

♩=84

A tempo

♩= 76

- cen - do molto

pp

ppp (Harpe glissando)

pp

ppp (Harpe glissando)

pp

Più tranquillo

7 ♩= 72

pp

p

p

Velle

p

Poco più movimente

8 ♩= 80

1er Von ♩= 76

Velle

Hpe

Mettez la sourdine

pp en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet

(sul ponticello)

Arco

pp

9 **En se rapprochant encore et**

Velle Hpe

Hpe

1er Von ♩= 84

sfp

Velle ALTO

poco sf

p très serré molto legato

progressivement du Iº Tº

Velle

10

Doppio 𝅗𝅥 = 144

H^pe

11

Primo tempo 𝅗𝅥 = 100

1er Von

12

2d Von ALTO

à grand archet

2d Von

13

1er Von

H^pe glissando

ALTO

2d Von

Velle

14

mi - nuen - do

15

16

Doppio più lento

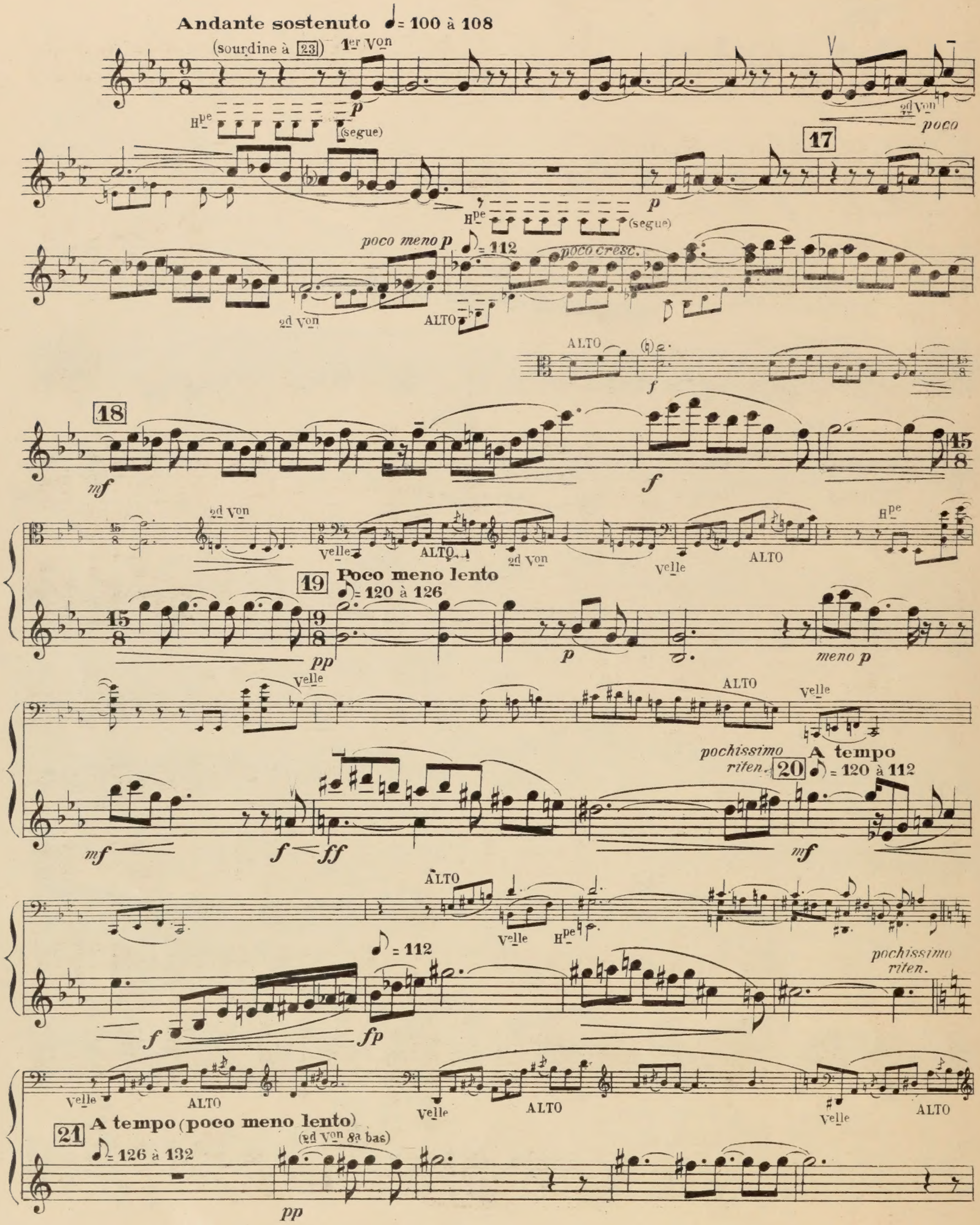
𝅗𝅥 = 84

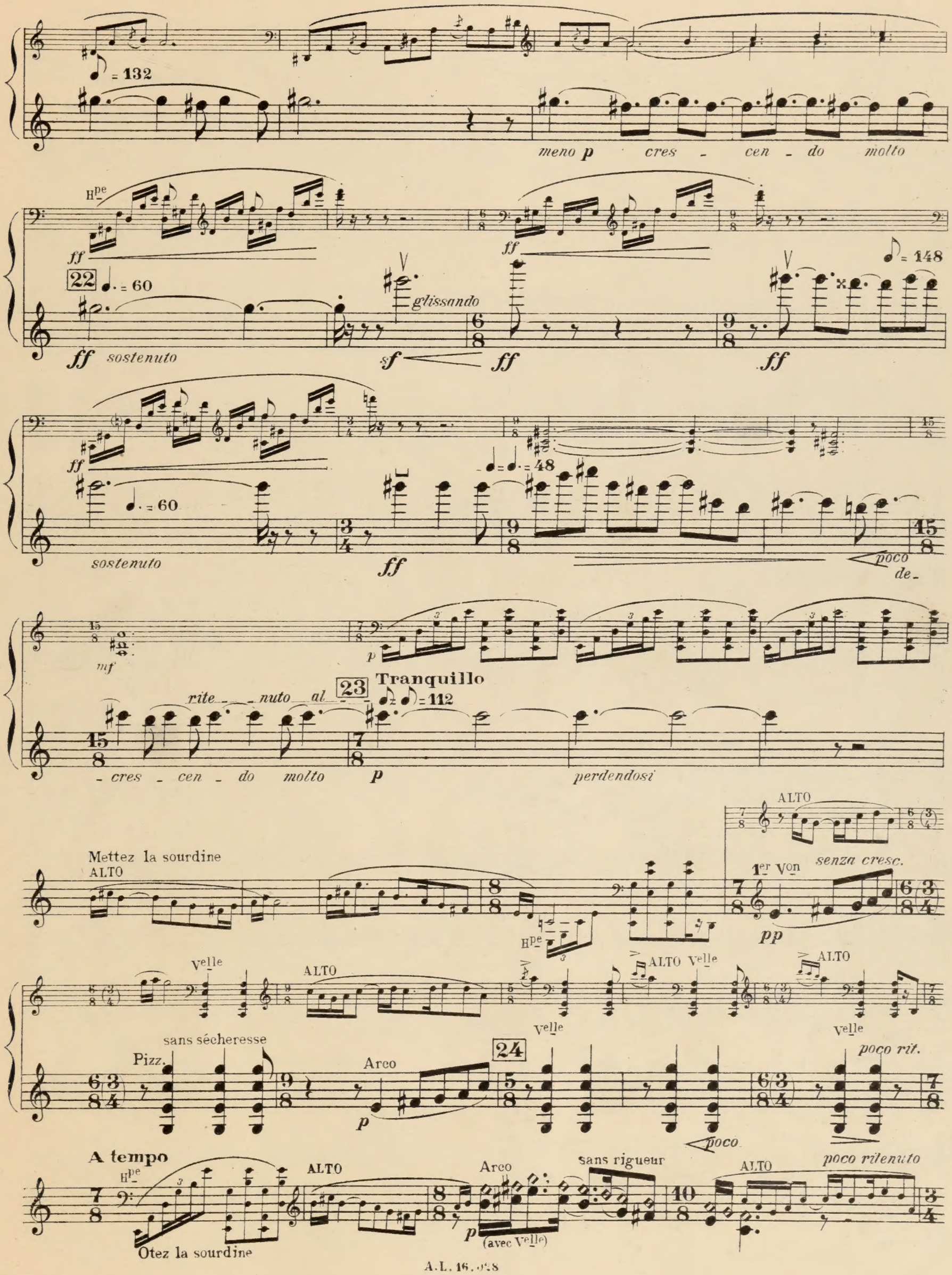
Velle Alto Velle 2d Von

A tempo(deciso)

𝅗𝅥 = 120

sec


Andante sostenuto ♩= 100 à 108
(sourdine à 23)
1er Von
Hpe
(segue)
2d Von
poco
17
poco meno p
♪= 112
poco cresc.
ALTO
18
mf
f
Velle
19
Poco meno lento
♪= 120 à 126
pp
meno p
pochissimo riten.
20
A tempo
♪= 120 à 112
ff
fp
21
A tempo (poco meno lento)
♪= 126 à 132
(2d Von 8a bas)


= 132
meno p cres - cen - do molto
Hpe
ff
22
= 60
glissando
sf
ff
sostenuto
= 148
= 48
poco de-
mf
rite - nuto al
23
Tranquillo
= 112
- cres - cen - do molto
p
perdendosi
Mettez la sourdine
ALTO
1er Von
senza cresc.
pp
Velle
Pizz.
sans sécheresse
Arco
24
poco rit.
poco
A tempo
Otez la sourdine
sans rigueur
(avec Velle)
poco ritenuto

25 **Molto più vivo**
♩ = 138 à 144

Pizz. Hpe Hpe molto

Velle sff sff sff Hpe Arco

ff ff allargando molto decresc.sino p

A tempo

Hpe 1er Von 26

f Pizz. f Arco

decrescendo Velle 2d Von

1er Von 27

mp

1er Von
(sautillé sans sécheresse)

p cres - cen - do f

28 1er Von Pizz. Hpe Hpe 2d Von ALTO Velle

Velle ALTO f ff Arco ff Pizz. Arco p

Pizz. ALTO

p poco

Hpe Hpe Velle

29 p p

30 f cres - cen - do

2d Von
do
ff
ALTO
2d Von
Hpe
ritenuto
31
Primo tempo
= 100 à 108
mf A tempo
p
Hpe
p
ALTO
pochissimo
riten.
p
pp
meno pp
32
pp
p
(segue)
Hpe
2d Von
(segue)
poco
2d Von
Velle
ALTO
Poco meno lento
= 126 à 132
= 112 à 116
15
8
p
Hpe
ALTO
2d Von
Velle
ALTO
33
Velle
p
meno p
f
ff
Velle
ALTO
Velle
ALTO
Velle
ALTO
poco rit.
A tempo
(2d Von 8va bas)
pochissimo
riten.
A tempo
senza
riten.
Hpe
= 116 à 112
34
= 112
(ALTO 8va bas)
(poco)
sempre p
Molto più vivo = 144
Pizz.
Hpe
pp (lointain)
poco cres - - cen - - do -

Molto più lento ♪=96 à 92

ALTO

Mettez la sourdine

riten

35 **Primo tempo tranquillo molto**

♪= 104

Arco

Hpe

p *pp*

(segue)

poco 2d Von

enchainez

III

Vivo agitato ♩= 184

Otez la sourdine

ALTO Velle

pp *cres* *cen* *do*

1 2 3 4 5 1 2 3

ff du talon *ff*

Hpe

Velle

36

ff *ff* *f* *f*

ff

ff *ff*

37

ff segue *f* *ff*

ff *f* Pizz.

Hpe 1er Von

mf

38

ALTO 2d Von Velle Velle

Arco

♩=176

mf

p

39

Vlle

Hpe

1er Von

mp Pizz.

2d Von

Arco

f 1er Von

8

de - cres - cen - do

40

Vlle & ba.

Hpe

ALTO

1er Von

p (sans attaque) pp

Hpe

ALTO

1er Von

41

p (sans attaque)

p

42

♩. = 160 ♩ = 160

p

mf

2d Von ALTO

Vlle

Hpe

43

p mf cres - cen - do sostenuto f

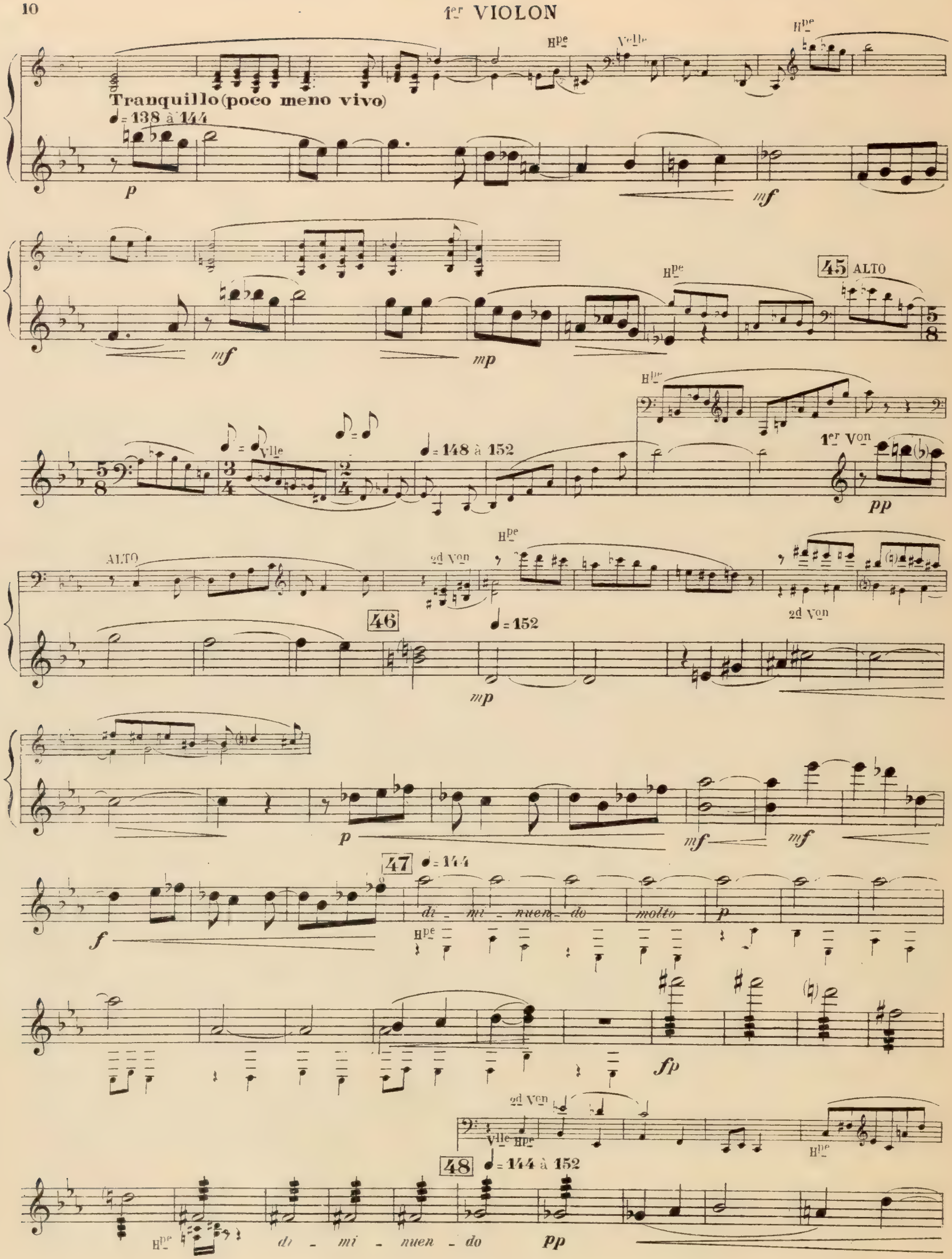
Hpe

44

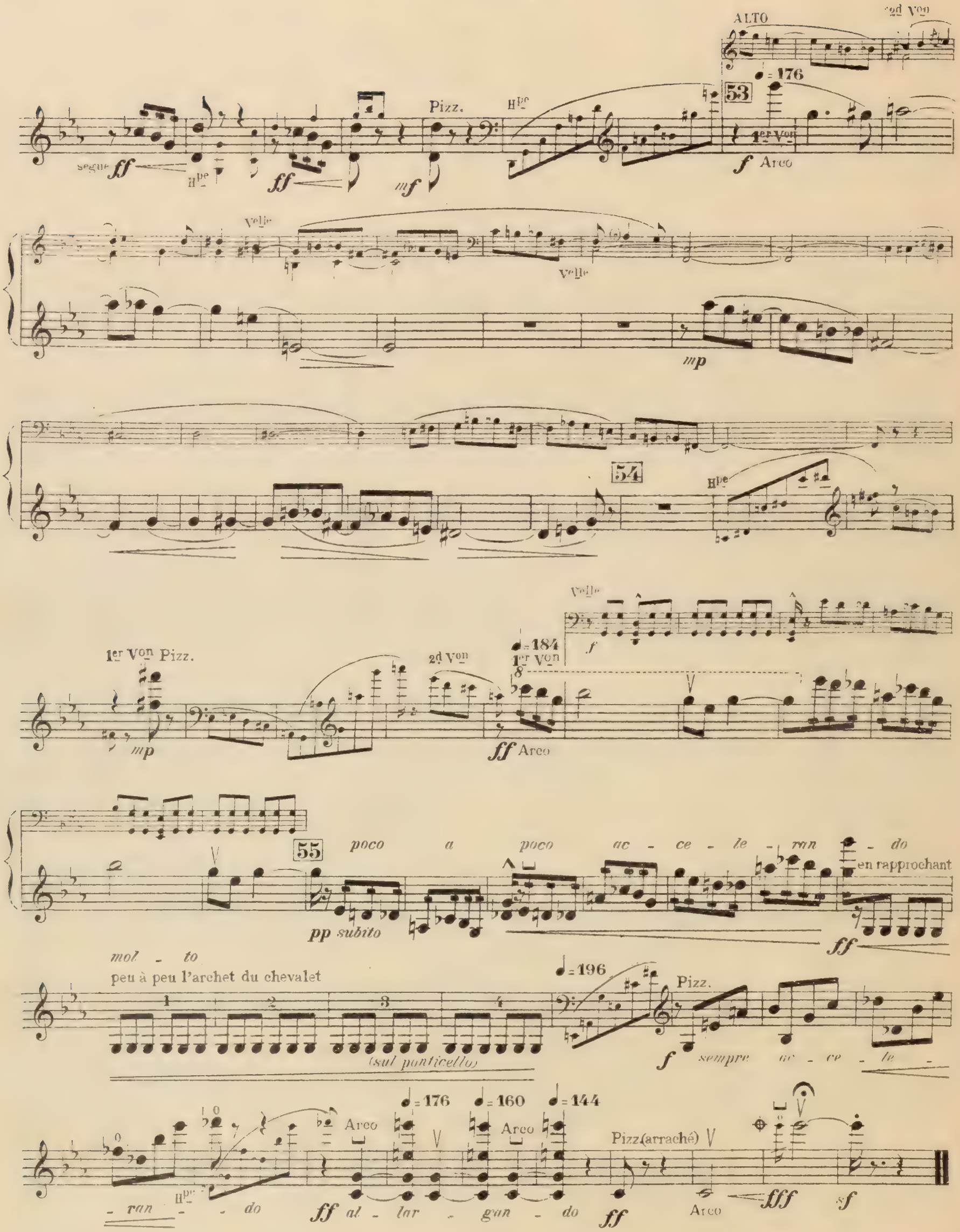
mf cres - cen - do f f ff (Hpe gliss.)

poco rit.

ALTO


Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
Hpe
Velle
45 ALTO
♩= 148 à 152
Vlle
1er Von
ALTO
2d Von
46
♩= 152
47 ♩= 144
di - mi - nuen - do molto
48 ♩= 144 à 152
di - mi - nuen - do

Velle
Hpe
2d Vln
ALTO
Velle
Hpe
= 152
f
ff
mf
ALTO
Hpe
ALTO
= 152 à 160
49
Velle
ALTO
Pizz
p
ALTO Pizz
ALTO (uni)
1er Vln
Pizz.
Arco
50
= 126
f
f
Tutti
ff
ff
ff
ff
ff
sostenuto
En serrant jusqu'à
Primo Tempo
= 184
Hpe
ff
ff
5
segue
ALTO Vlle
ff
du talon
Velle
f
51
ff
f
f
ff
ff
ff
ff
8
52
ff
ff
ff
f
ff



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le *sf*

A FERNAND LAMY, en souvenir des Nocturnes :

QUINTETTE

en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

D. E. INGHELBRECHT

2me VIOLON

Deciso ♩= 92 à 100

(sourdine à 8)

f

à grand archet

f *f* *f*

1er VIOLON

accelerando

A tempo

1

f *ff*

di - mi - -

1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO 1er Von Velle ALTO Velle

- nuen - do *p*

(détaché)

2

f

sans presser

f

sans presser

sans presser

Cédez a Tº

f

cres - cen - do *ff*

sf Très à la corde

1

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont A. L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

2me VIOLON

Tranquillo

3 HARPE

p *pp*

poco crescendo 5 ALTO *mp* *mf*

1er Von jer Von sans rigueur

de - cres -

6 ♩=92 ♩=84 *suivez*

Velle *mf* *f* *de - cres -*

de mesure

- cen - do molto

Velle *pp* *pp*

A tempo

♩= 76 ♩= 69 ♩= 84

- cen - do molto *pp* *ppp* (Hpe *glissando*) *pp* *ppp* (Hpe *glissando*)

1er Von

pp

Più tranquillo

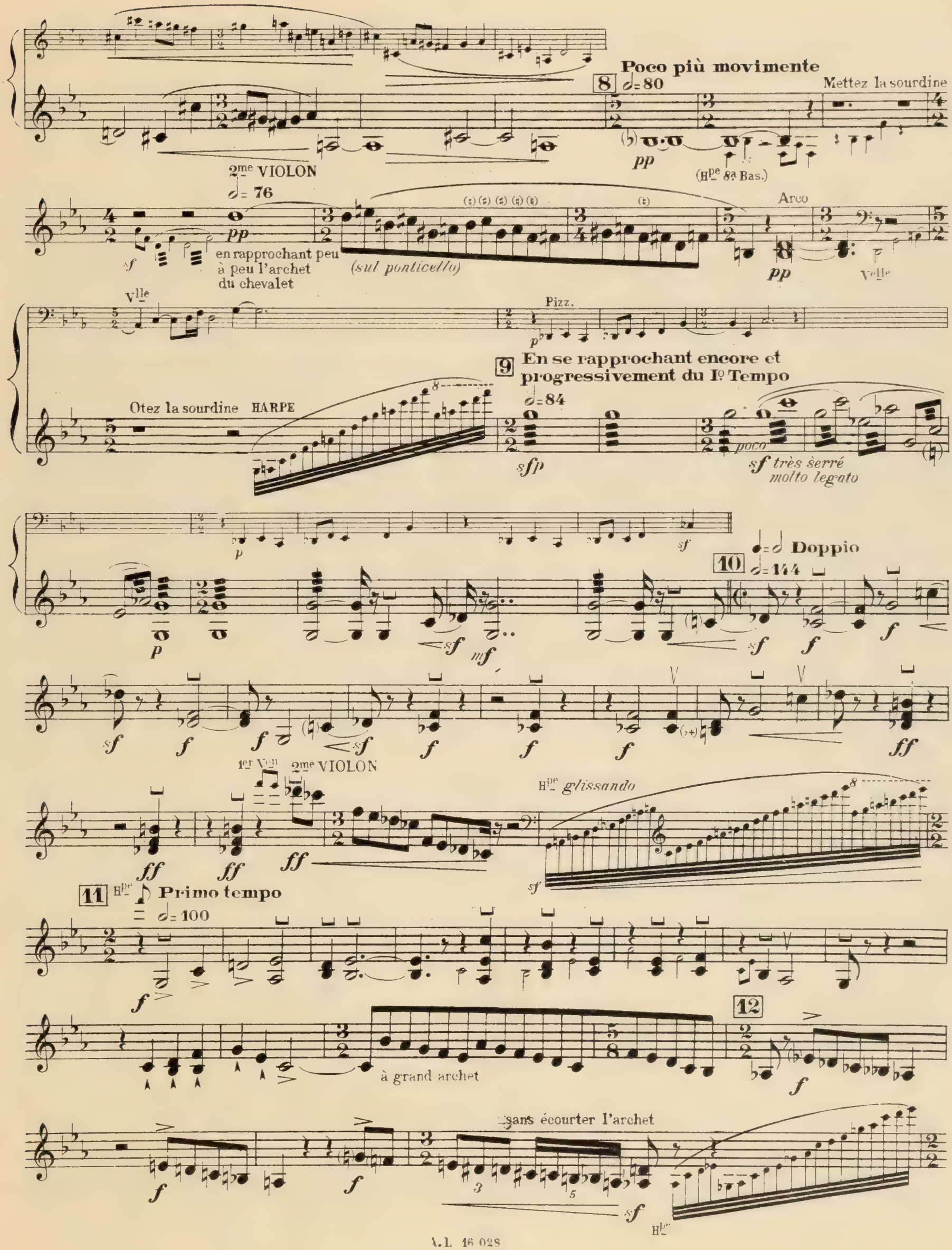
♩= 80 7 ♩= 72

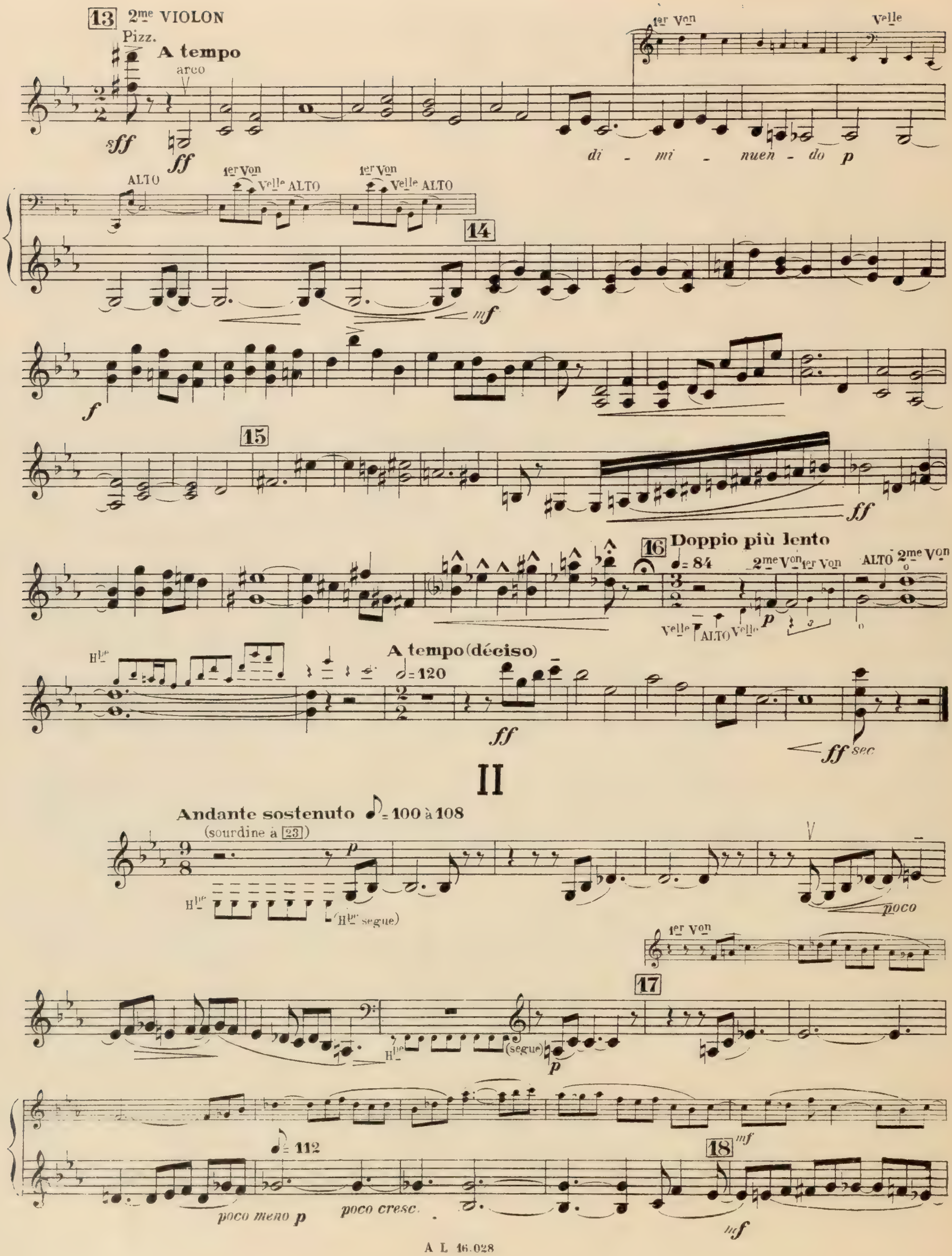
pp *p*

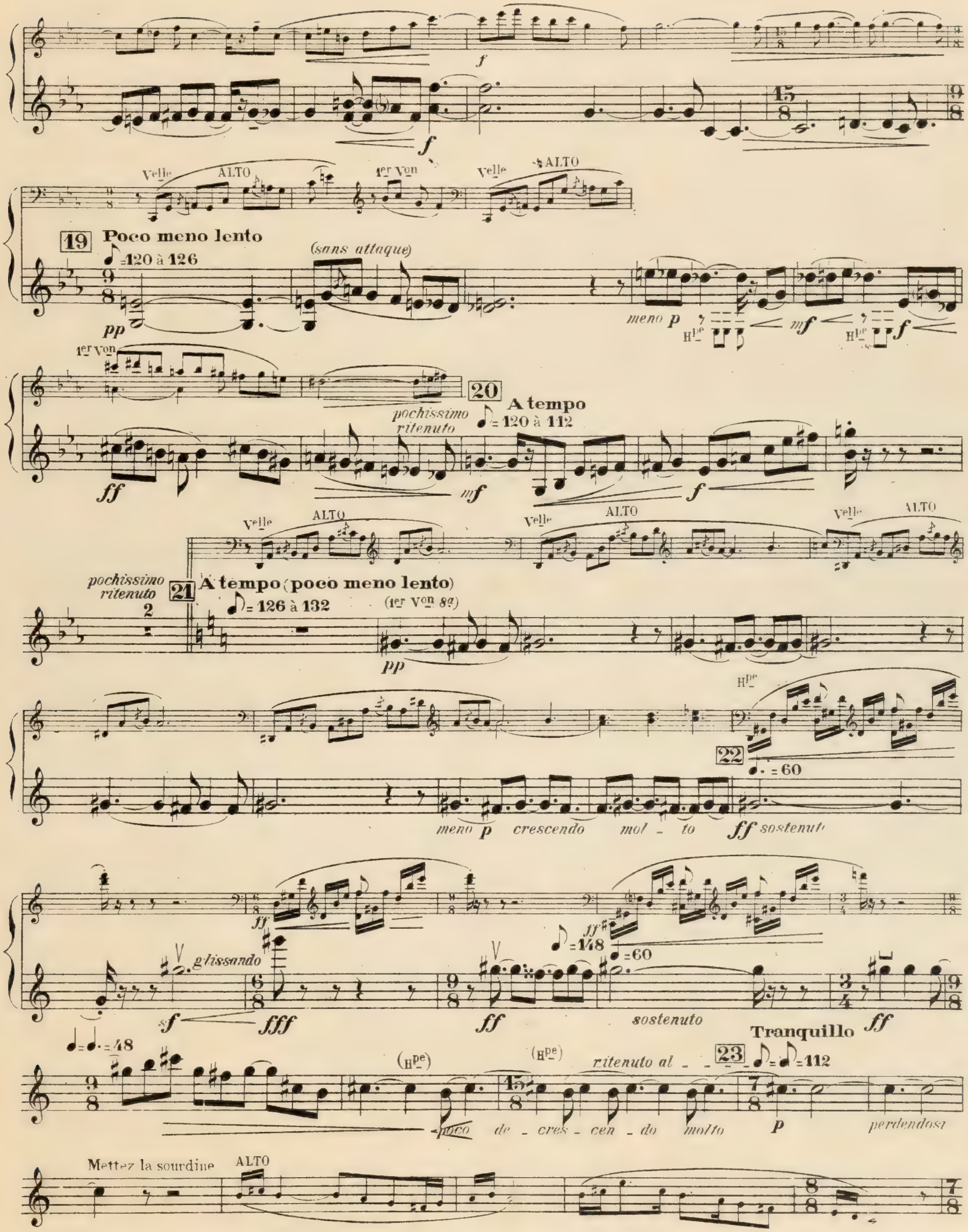
Velle *p*

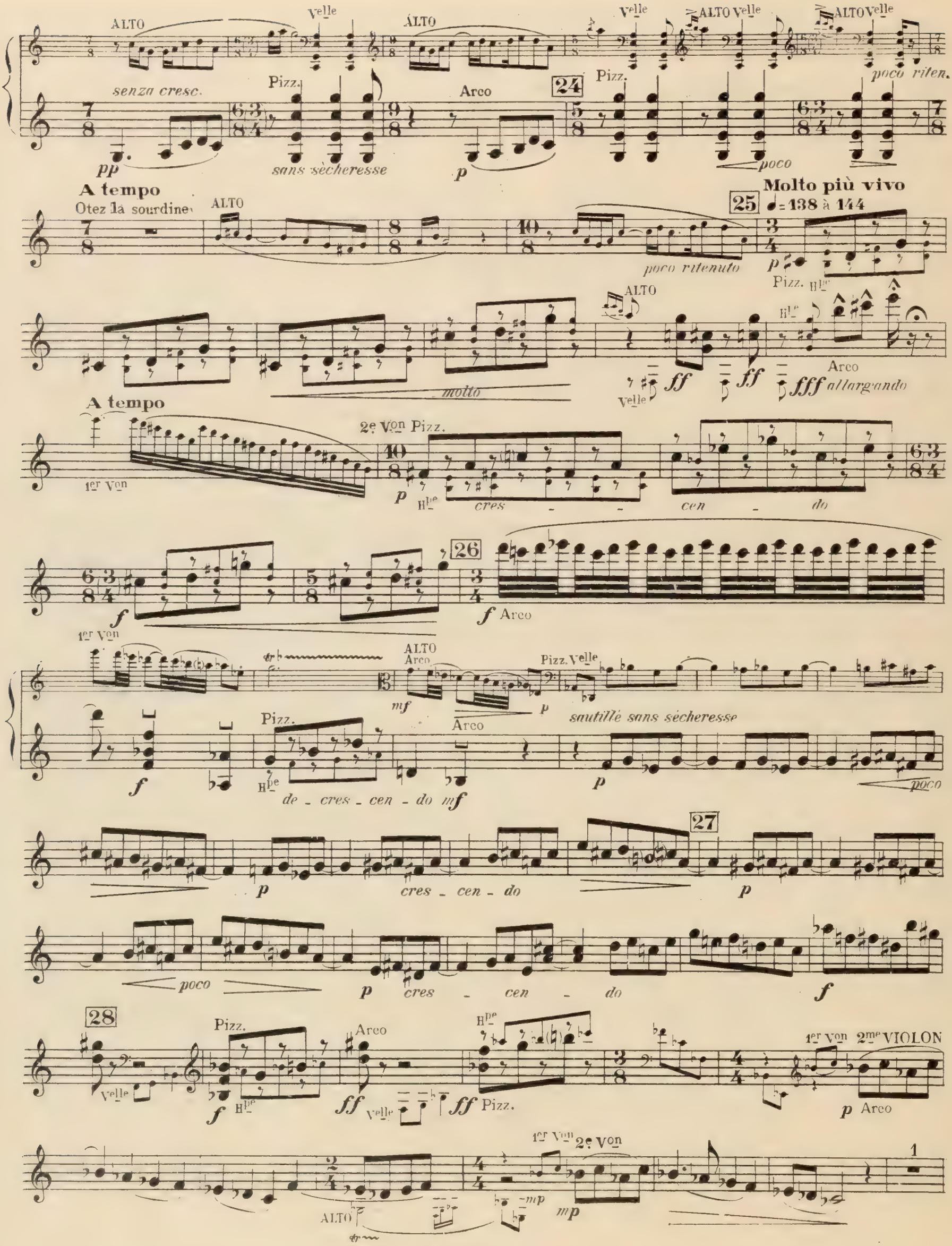
1er Von *p*

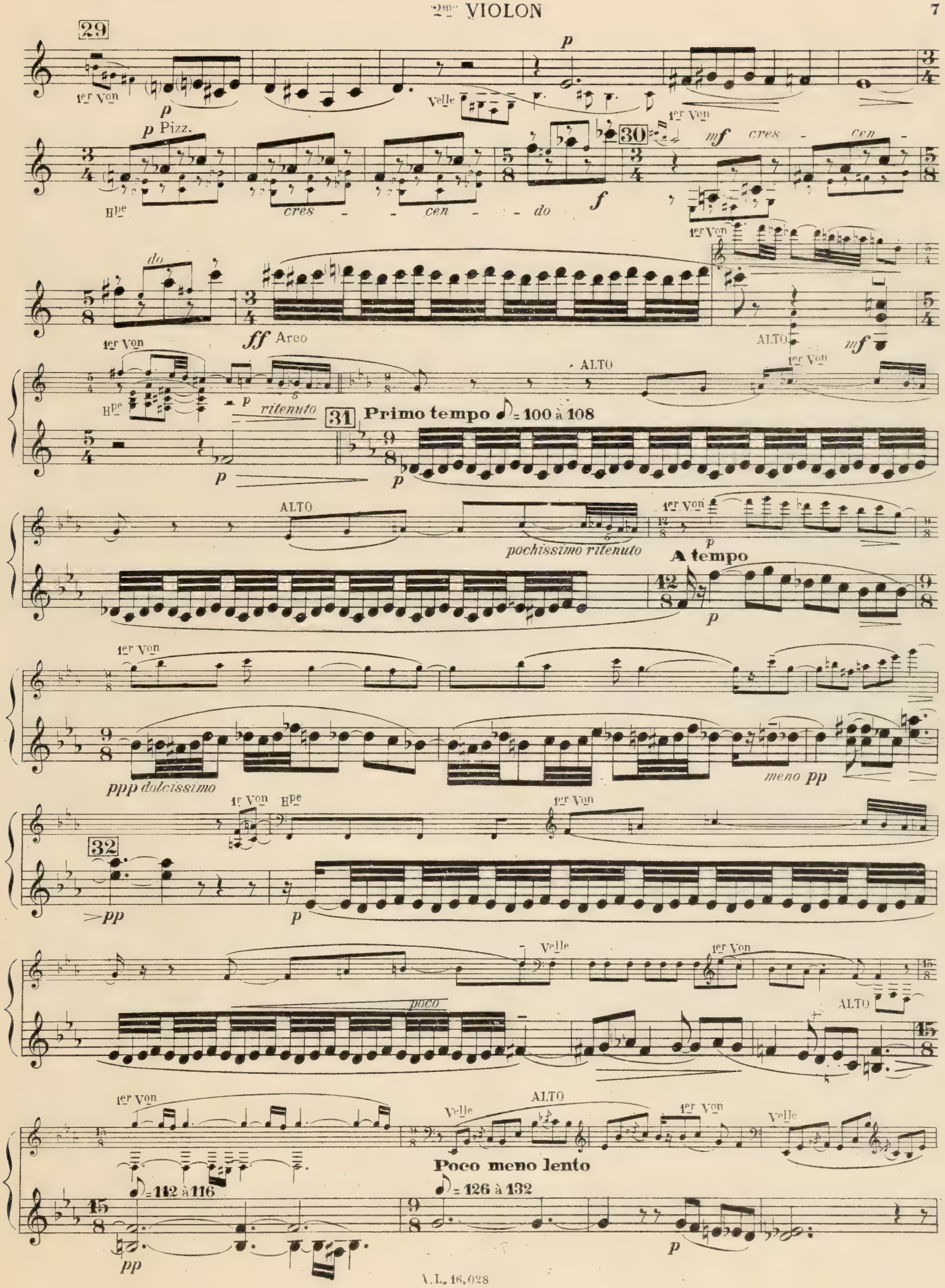
p


Poco più movimente
8
Mettez la sourdine
(Hpe 8a Bas.)
2me VIOLON
en rapprochant peu à peu l'archet du chevalet
(sul ponticello)
Arco
Vlle
Pizz.
9
En se rapprochant encore et progressivement du Io Tempo
Otez la sourdine
HARPE
poco
très serré
molto legato
10
Doppio
1er Von
2me VIOLON
Hpe glissando
11
Primo tempo
à grand archet
12
sans écourter l'archet


13
2me VIOLON
Pizz.
A tempo
arco
sff
ff
1er Von
Velle
di - mi - nuen - do
p
ALTO
1er Von
Velle ALTO
1er Von
Velle ALTO
14
mf
f
15
ff
16
Doppio più lento
= 84
2me Von
1er Von
ALTO
2me Von
Velle
ALTO
Velle
p
Hpe
A tempo (déciso)
= 120
ff
ff sec
II
Andante sostenuto
= 100 à 108
(sourdine à 23)
p
Hpe
(Hpe segue)
poco
1er Von
17
Hpe
(segue)
p
= 112
18
mf
poco meno p
poco cresc.
mf


Velle
ALTO
1er Von
19
Poco meno lento
♪=120 à 126
(sans attaque)
meno p
Hpe
20
A tempo
♪=120 à 112
pochissimo ritenuto
21
A tempo (poco meno lento)
♪=126 à 132
(1er Von 8a)
22
meno p crescendo mol - to
ff sostenuto
glissando
sostenuto
Tranquillo
23
ritenuto al - - - poco de - cres - cen - do molto
perdendosi
Mettez la sourdine


ALTO
Velle
senza cresc.
pp
Pizz.
sans sècheresse
Arco
p
24
poco
poco riten.
A tempo
Otez la sourdine
poco ritenuto
25
Molto più vivo
♩= 138 à 144
Pizz.
Hpe
molto
ff
fff allargando
A tempo
1er Von
2e Von Pizz.
cres - cen - do
26
f Arco
mf
Pizz. Velle
sautillé sans sécheresse
de - cres - cen - do
27
cres - cen - do
28
1er Von 2me VIOLON
2e Von
mp


29
1er Von
p
Velle
p Pizz.
Hpe
cres - cen - do
f
30
mf cres - cen -
do
ff Arco
ALTO
mf
ritenuto
31
Primo tempo ♪= 100 à 108
pochissimo ritenuto
A tempo
ppp dolcissimo
meno pp
32
pp
poco
♪= 112 à 116
Poco meno lento
♪= 126 à 132

33 Velle 1er Von Velle Velle ALTO
meno p f poco rit. A tempo p pochissimo riten.
Velle ALTO
A tempo senza rit. ♪=116 à 112 34 ♪=112
♩=144 Molto più vivo
2me Von Pizz. (Jointain)
pp Hpe poco cres - cen -
♪=96 à 92 Molto più lento 2me Von Mettez la sourdine 35 Primo tempo, tran-
- do (mf) ALTO p Arco rit. Hpe
-quillo molto ALTO
pp (segue) p enchaînez

III

Vivo agitato ♩= 184 Otez la sourdine
1 2 3 4
cres - cen - - do
du talon
5 1 2 3 Hpe 2
ff ff ff
Velle
Hpe Hpe 36
ff f f

ff ff ff ff ff

37

(segue) ff f ff

Pizz. 2me VIOLON

ff ff f Hpe mf

ALTO

♩=176

38

mf Arco

VIOLONCELLE

2me VIOLON

p

p

39

Hpe

Pizz. Arco ♩=184

2me Von

2

mp mf f ff

de - cres - cen -

40

5

ALTO 2me VIOLON

do

p (sans attaque) pp

5 ALTO (sans attaque) 41 1er Von pp

Hpe p

42 ♩. = 160 ♩ = 160 p

1 2 3 4 43 V p

Velle p

mf cres - cen - do f sostenuto f

44 mf cres - cen - do f f ff di - mi -

ALTO f 5 1er Von p Hpe

poco rit. Tranquillo (poco meno vivo) ♩ = 138 à 144

- nuen - do p

mf mf 1er Von Hpe

2me Von 45 p ♩ = 148 à 152 Velle 2 1er Von

Hpe mf f

46 ♩ = 152 pp p mp

p cres - - cen - - do mf mf

47 ♩= 144

f dim - nuen - do - mol - p to

Hpe

fp

Velle Pizz.

p

48 ♩= 144 à 152

3

p

f

♩= 152

f ff f

49 ♩= 152 160

(♭) p

Velle

2me Von Pizz. Arco

50 ♩= 126

1er Von

mf f

ff ff ff ff ff

En serrant jusqu'à - ♩= 184

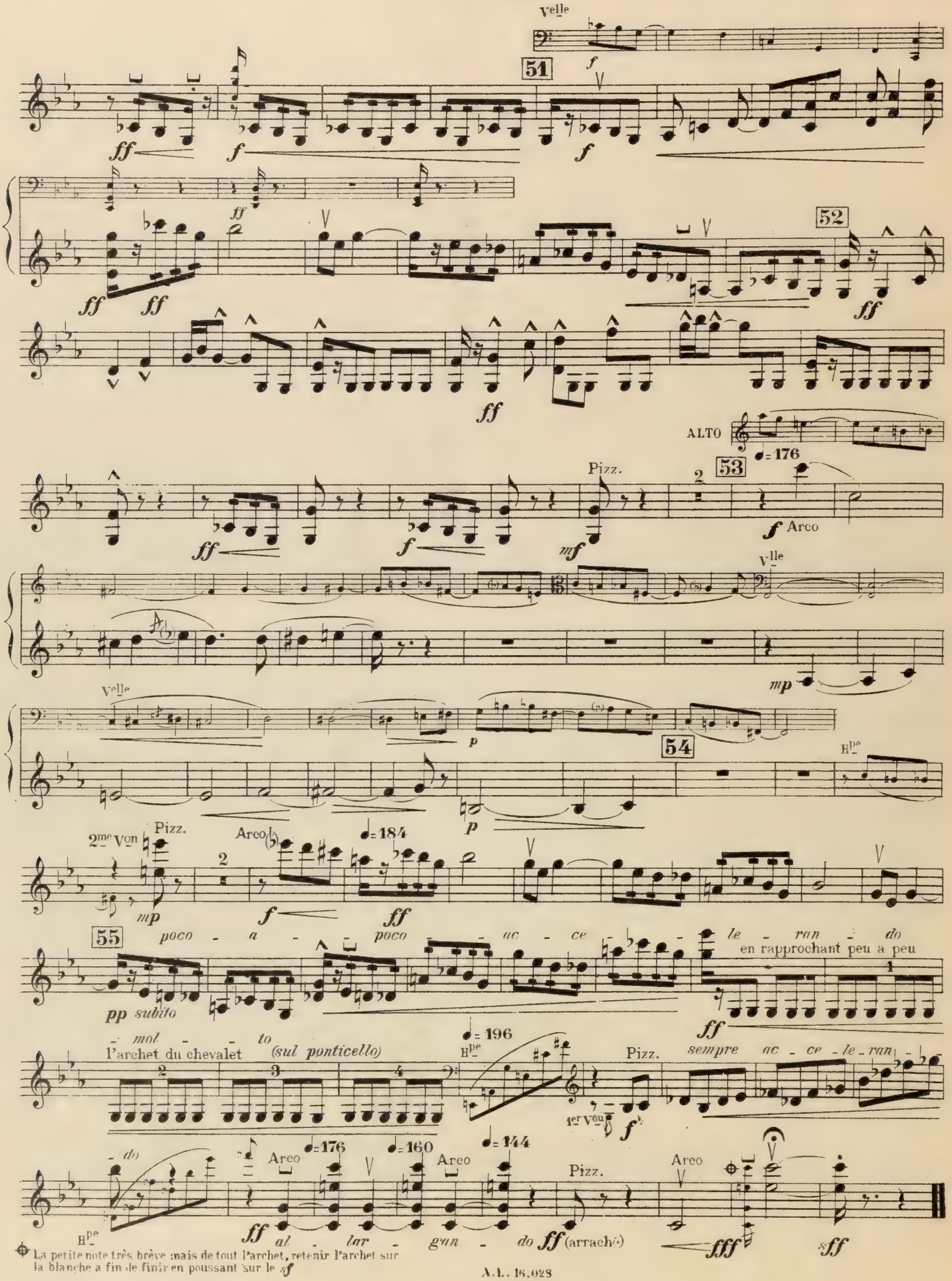
Iº Tempo

Hpe

sostenuto ff

5

du talon ff



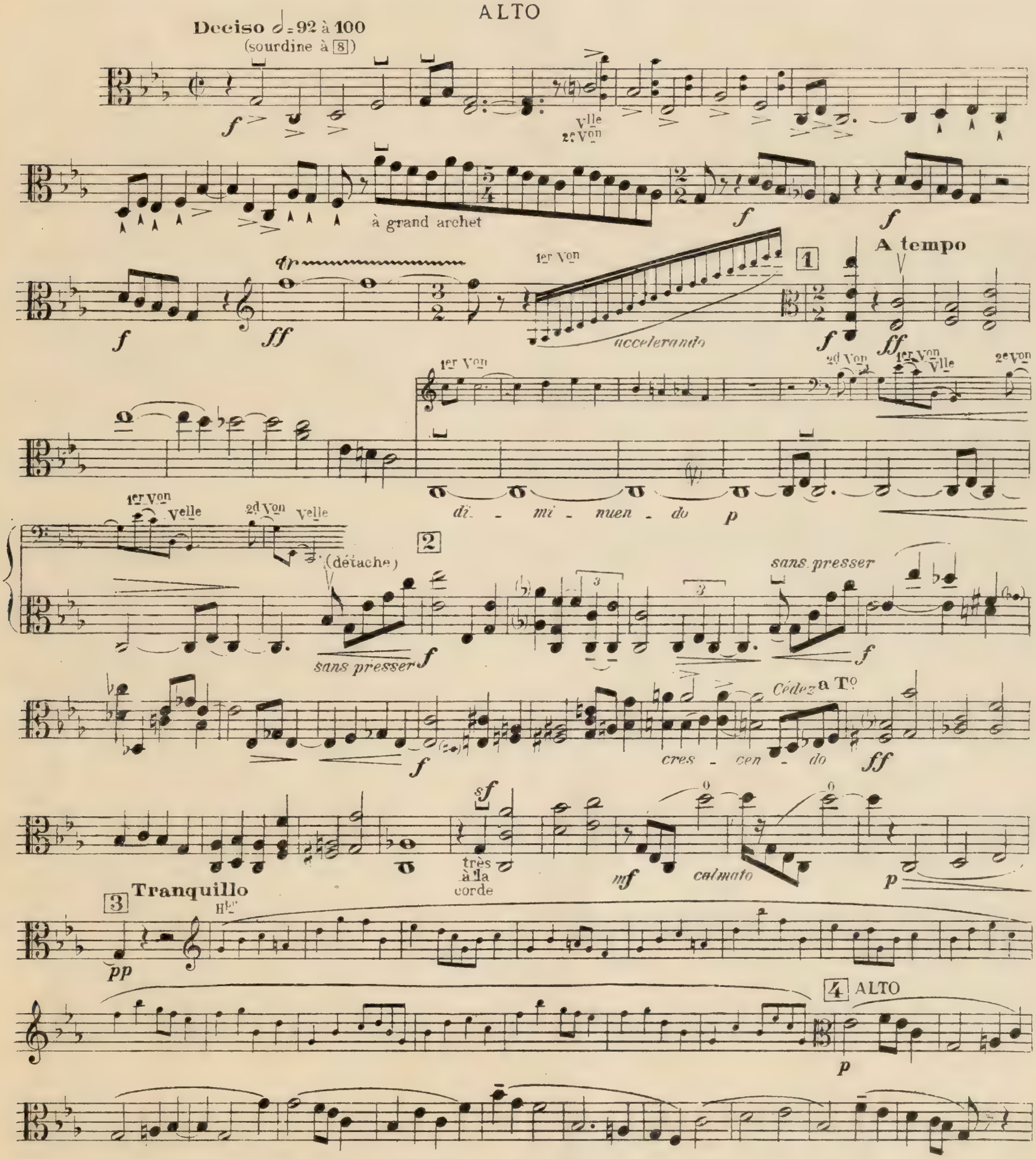
La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche a fin de finir en poussant sur le *sf*

QUINTETTE
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

D. E. INGHELBRECHT

I
ALTO



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris. ALHPONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A.L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays

5

poco crescendo mp

p

mf

Velle

mf

f

1er Von

sans rigueur de mesure

de - cres - cen - do molto

Velle

♩= 92

6

♩= 84

♩= 76

♩= 69

♩= 84

A tempo

suivez

de - cres - cen - do - molto

pp 2e corde

ppp

ppp

pp

3e corde

♩= 80

pp

ppp (H^pe gliss.)

ppp (H^pe gliss.)

pp

p

1er Von

7 Più tranquillo

♩= 72

Velle

1er Von

p

p

8 Poco più movimente

♩= 80

très serré

H^pe 8va bas.

pp

sf

pp

♩= 76

Mettez la sourdine

en rappro- -chant peu à peu l'archet du chevalet

gliss.

Arco

H^pe

(sul ponticello)

En se rapprochant encore et progressivement du Iº tempo

9 ♩= 84 Pizz. — Vons — ALTO — Otez la sourdine — Vons

10 Doppio ♩= 𝅗𝅥 144 — Arco — Hpe glissando

Primo tempo ♩= 100

11 — 12 — à grand archet

(Hpe glissando) 13 a Tº 1er Von — ALTO

1er Von — 2d Von — 1er Von Velle — 2d Von — 1er Vonvelle

dimi - nuen - do — 14

15

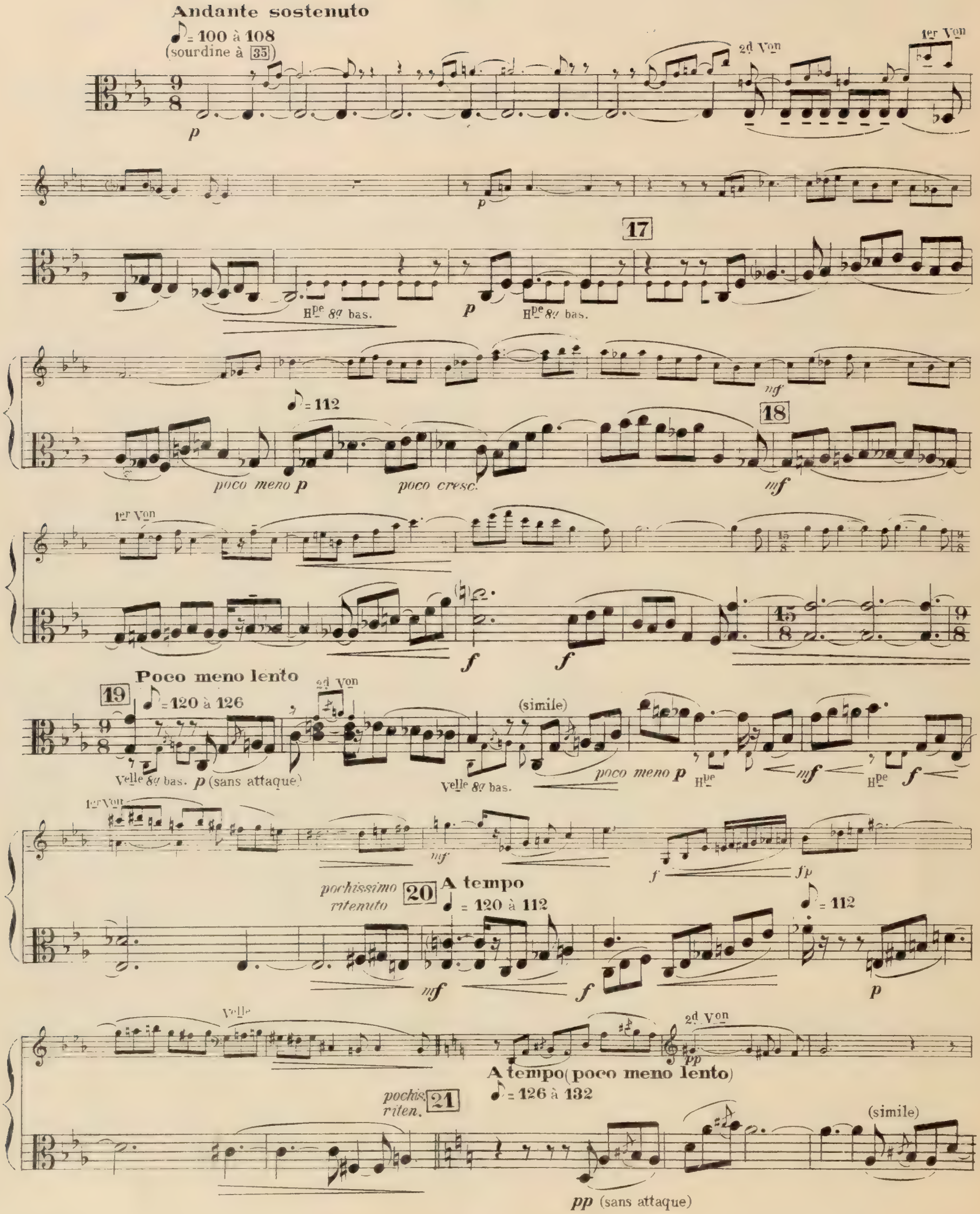
Doppio più lento ♩= 84 — 16 — Vons — ALTO Velle — Velle 2d Von — Hpe

A tempo (déciso) ♩= 120

p perdendosi (sans attaque)

ALTO

II


Andante sostenuto
♪= 100 à 108
(sourdine à 35)
2d Von
1er Von
Hpe 8a bas.
17
♪= 112
poco meno p
poco cresc.
18
1er Von
Poco meno lento
19
♪= 120 à 126
2d Von
(simile)
Velle 8a bas.
p (sans attaque)
poco meno p
Hpe
1er Von
pochissimo ritenuto
20
A tempo
♩= 120 à 112
♪= 112
Velle
2d Von
A tempo (poco meno lento)
♪= 126 à 132
pochis. riten.
21
(simile)
pp (sans attaque)

2d Vons

♪=132

cres - cen - do molto

(simile)

(simile)

poco cres - cen - do molto

Hpe

♩.=60

22

ff

ff sostenuto

glissando

ff

ff

♪=148

♩.=60

sostenuto

ff

Hpe

♩=♩.=48

23 Tranquillo

(Hpe)

(Hpe)

ritenuto al - - ♪=♪112

fff

poco de - cres - cen - do molto

p

perdendosi

p

Vons

Velle

24

meno p

Velle

Hpe

poco rit. A tempo

mf

p

1ers Vons

poco ritenuto

Velle

Hpe

25 Molto più vivo

♩=138 à 144

p

molto

Pizz.

Arco

sec ff

ff

ff allargando

A tempo

glissando

a Tº

1er Von

Hpe

ALTO

p Pizz. cres - cen - -

26

do

f Arco

f

Arco

Pizz.

Pizz. decrescendo mf

p

Arco (sautillé sans sécheresse)

Velle

p

poco

p

cres -

27

- cen - do

p

poco

p cres - cen - do

28

f

f

Pizz.

f ff Arco ff

Pizz.

molto

1er Von

Arco

p

Arco

Pizz.

mp

p

29

p

Velle

ALTO

p

Pizz.

p

cres -

cen -

do

f

30

mf

cres -

1er Von

Arco

- cen - - do

f

mf

ritenuto

p

1er Von

Hpe

(segue)

2d Von

31

Primo tempo

♩= 100 à 108

pochissimo ritenuto

p

1er Von

A tempo

meno p.

ppp dolcissimo

meno

Hpe

1er Von

32

pp

p

poco

2d Von

1er Von

Velle

Poco meno lento

= 112 à 116

= 126 à 132

pp

p (sans attaque)

1er Von

Velle

1er Von

p

meno p

Vlle

33

(simile)

poco meno p

f

poco rit.

p

Hpe

p

A tempo (sans attaque)

pochiss. riten.

A tempo

(simile)

senza riten.

= 116 à 112

sempre p (1er Von 8ve)

(poco)

p

1er Von Hpe

34

= 112

Molto più vivo

= 144 Pizz. (*lointain*)

Hpe

pp

poco cres - cen -

Molto più lento

Arco = 96 à 92

- do

f

p

35 Primo tempo

= 104

ritenuto

p

tranquillo molto

1er Von

Otez la sourdine

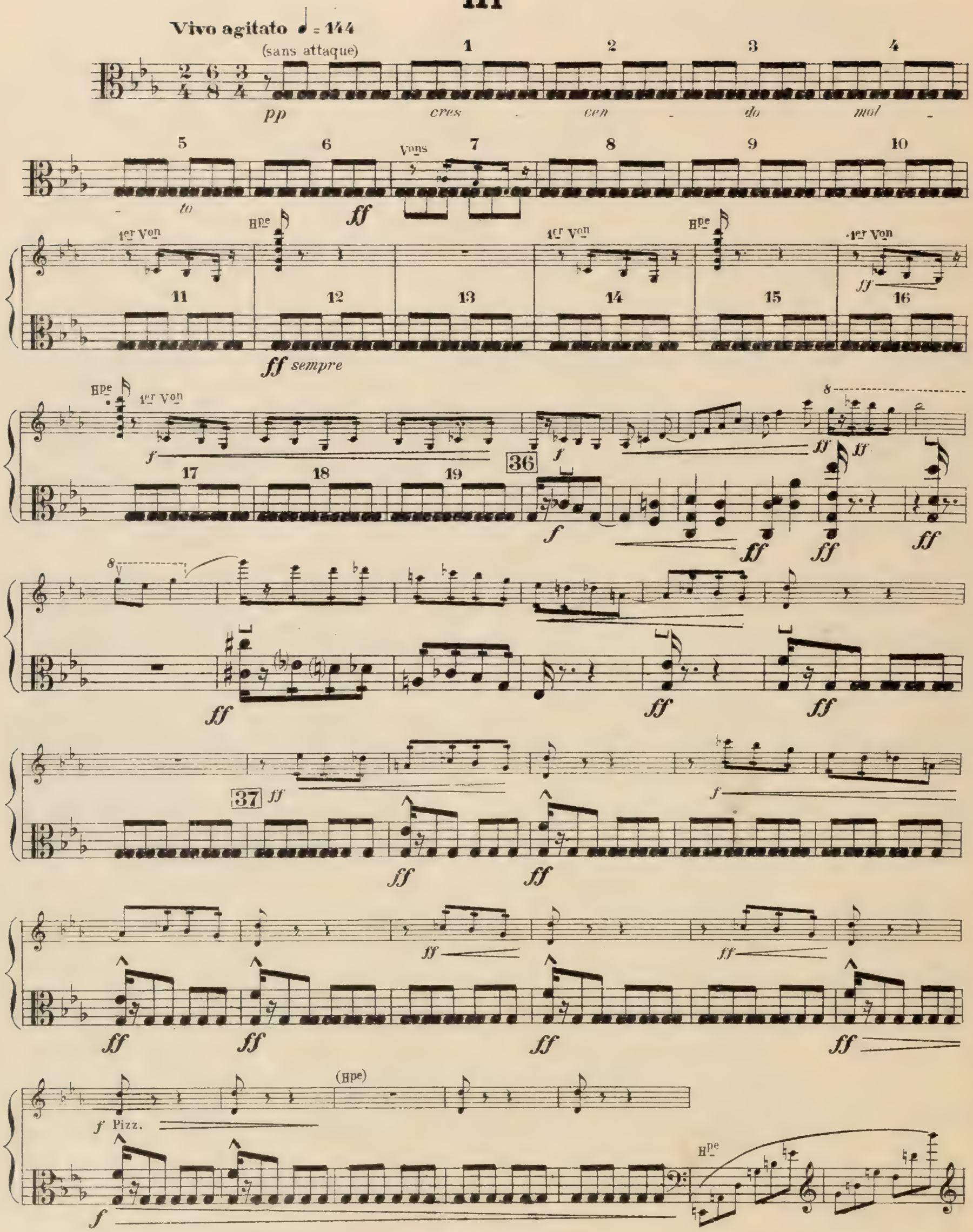
pp Mettez la sourdine *pp*

poco p

enchainez

ALTO

III


Vivo agitato ♩ = 144
(sans attaque)
pp
cres - cen - do mol - to
Vons
ff
1er Von
Hpe
ff sempre
f
36
37
f Pizz.
(Hpe)

38 ♩ = 176 2d Von

mf (sans interruption avec la harpe) 1er Von

Velle *p* Velle

39 *pp* Hpe ALTO

1 2 3 4 5 6

poco a poco cres - cen - do *mf*

1er Von *f*

♩ = 184

f *ff*

de - cres - cen -

40 Hpe 1 2 3 4 5 ALTO

- do *p*

1 2 3 4 5 ALTO

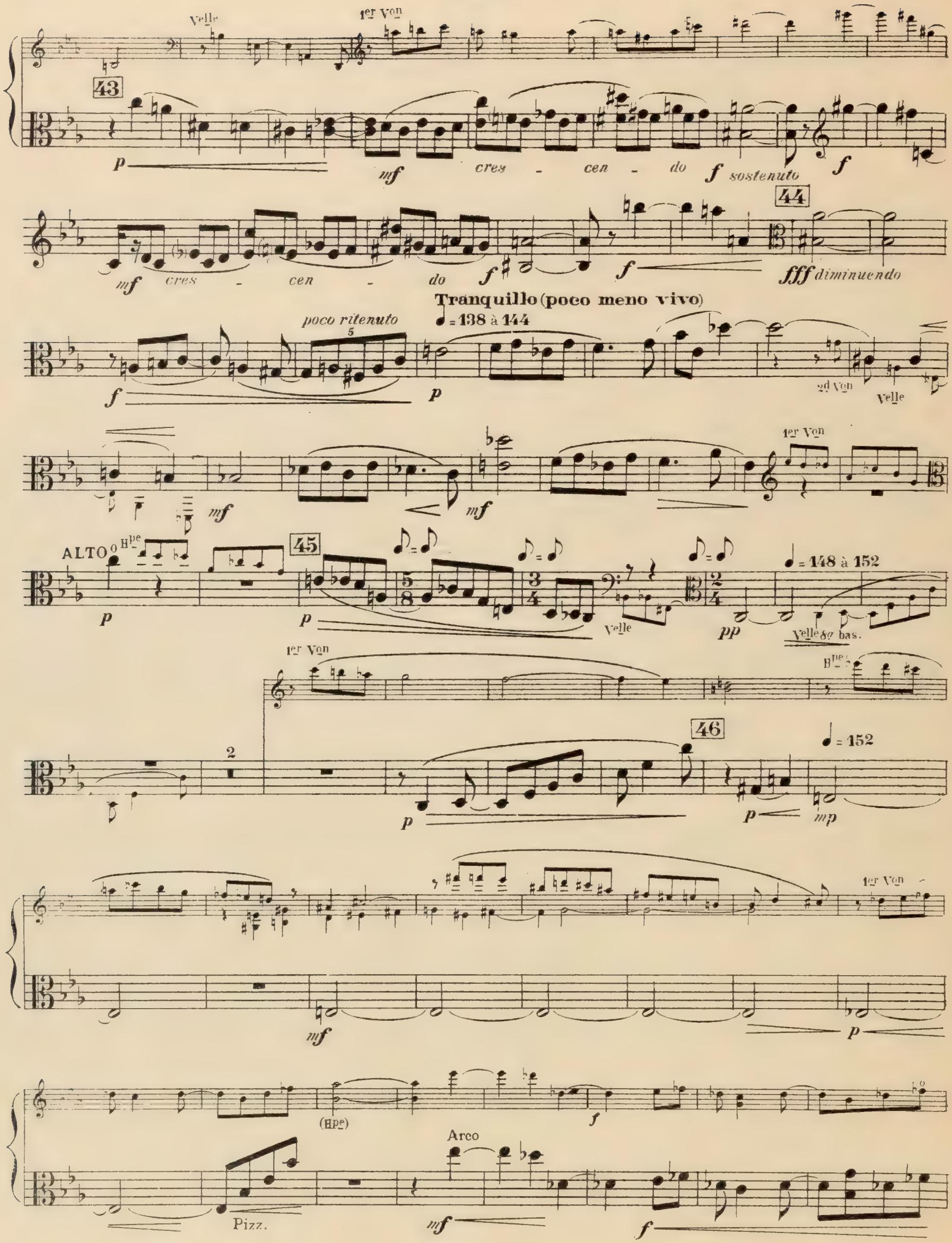
pp Hpe *pp*

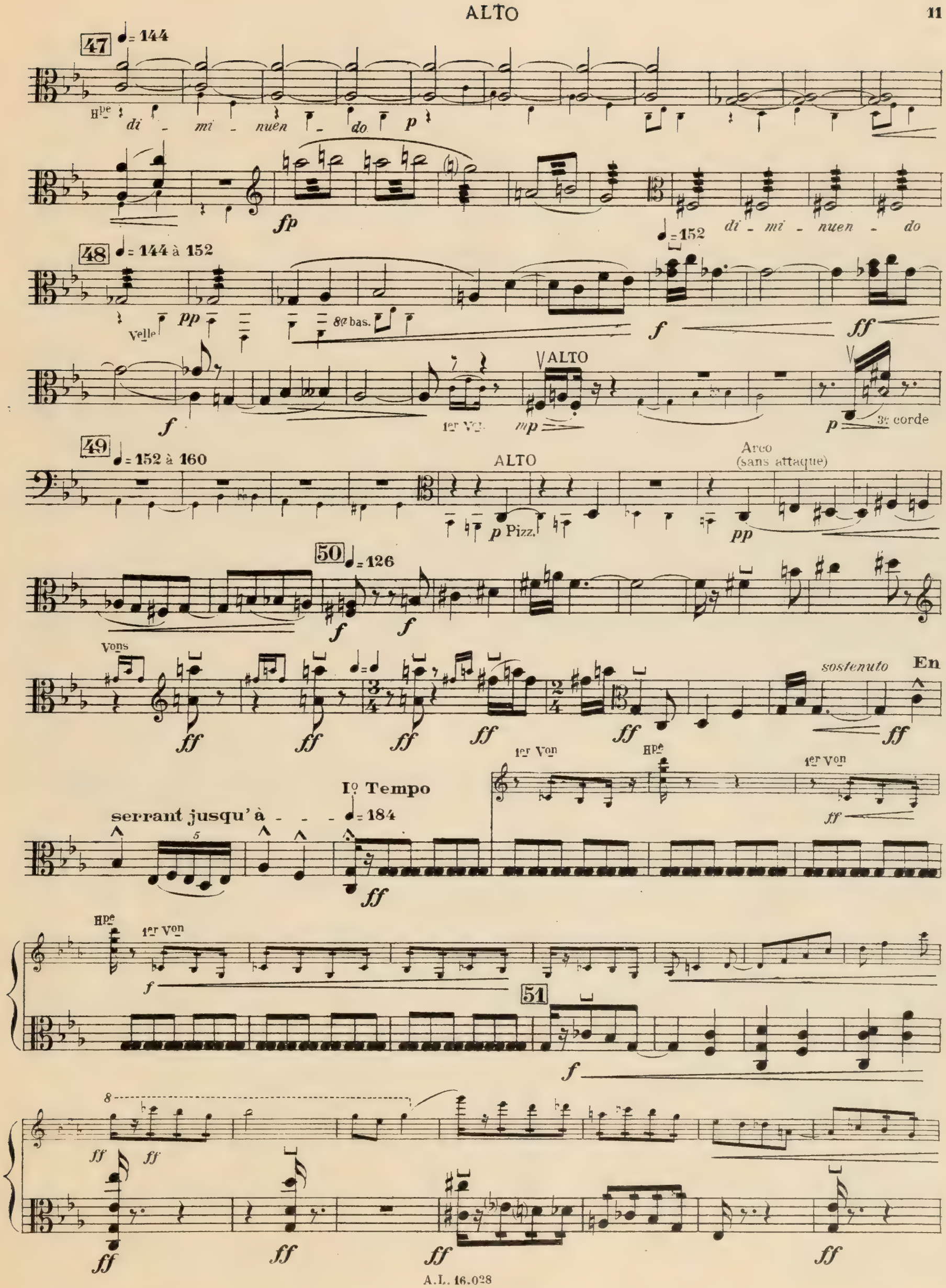
Hpe 1er Von 1er et 2d Vons

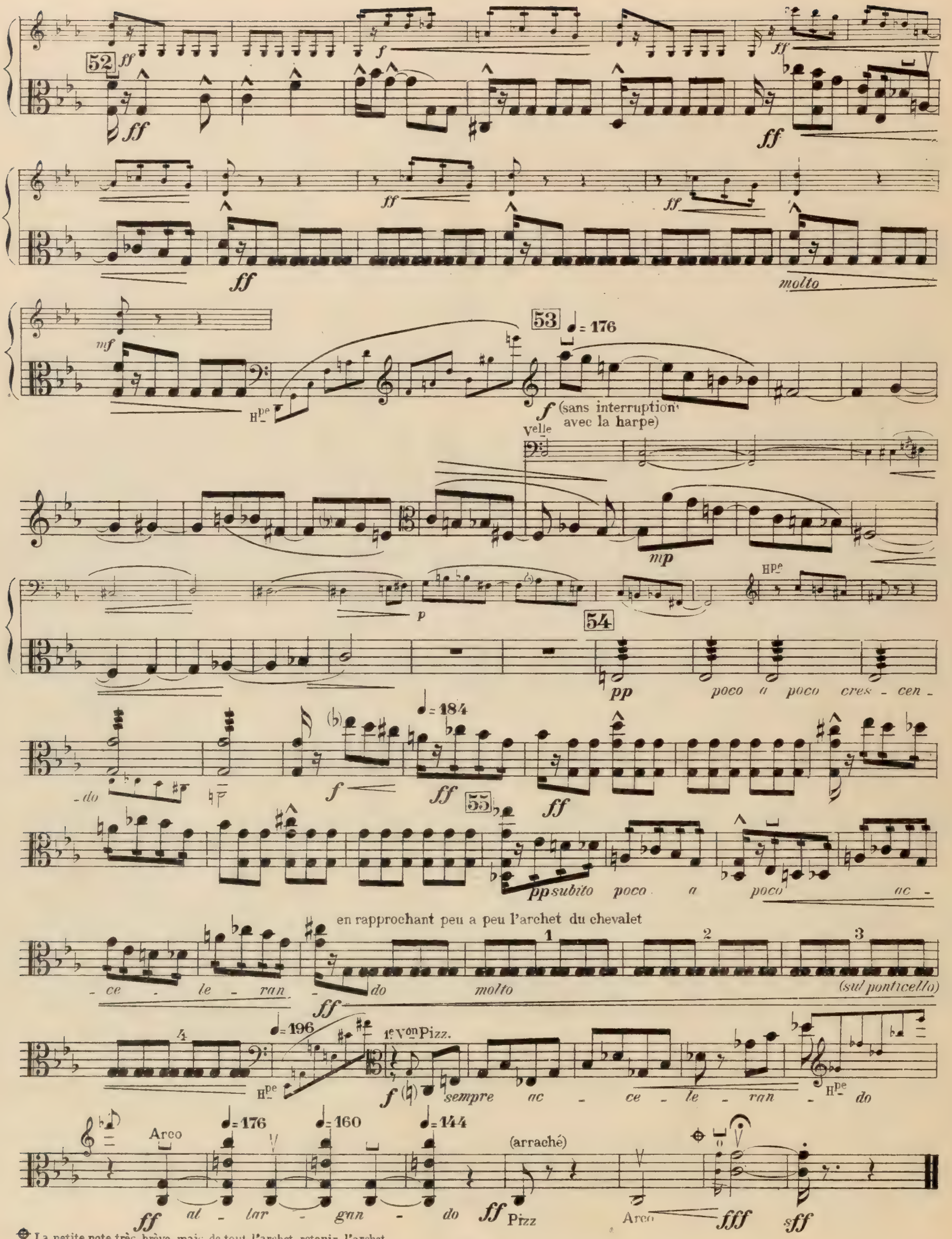
41 42 ♩. = 160 ♩ = 160

p

mp


Velle
1er Von
43
p
mf
cres - cen - do
f sostenuto
f
mf
cres - cen - do
f
f
44
fff diminuendo
Tranquillo (poco meno vivo)
poco ritenuto
♩= 138 à 144
f
p
2d Von
Velle
mf
mf
1er Von
ALTO
Hpe
45
p
p
Velle
pp
♩= 148 à 152
Velle 8a bas.
1er Von
Hpe
46
♩= 152
2
p
p
mp
1er Von
mf
p
(Hpe)
f
Arco
Pizz.
mf
f


47
♩= 144
Hpe
di - mi - nuen - do
p
fp
di - mi - nuen - do
48
♩= 144 à 152
Velle
pp
8a bas.
♩= 152
f
ff
ALTO
1er Vn
mp
p
3e corde
49
♩= 152 à 160
ALTO
p Pizz.
Arco
(sans attaque)
pp
50
♩= 126
f
Vons
ff
sostenuto
En
serrant jusqu' à
Io Tempo
♩= 184
1er Von
Hpe
51
8



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

QUINTETTE

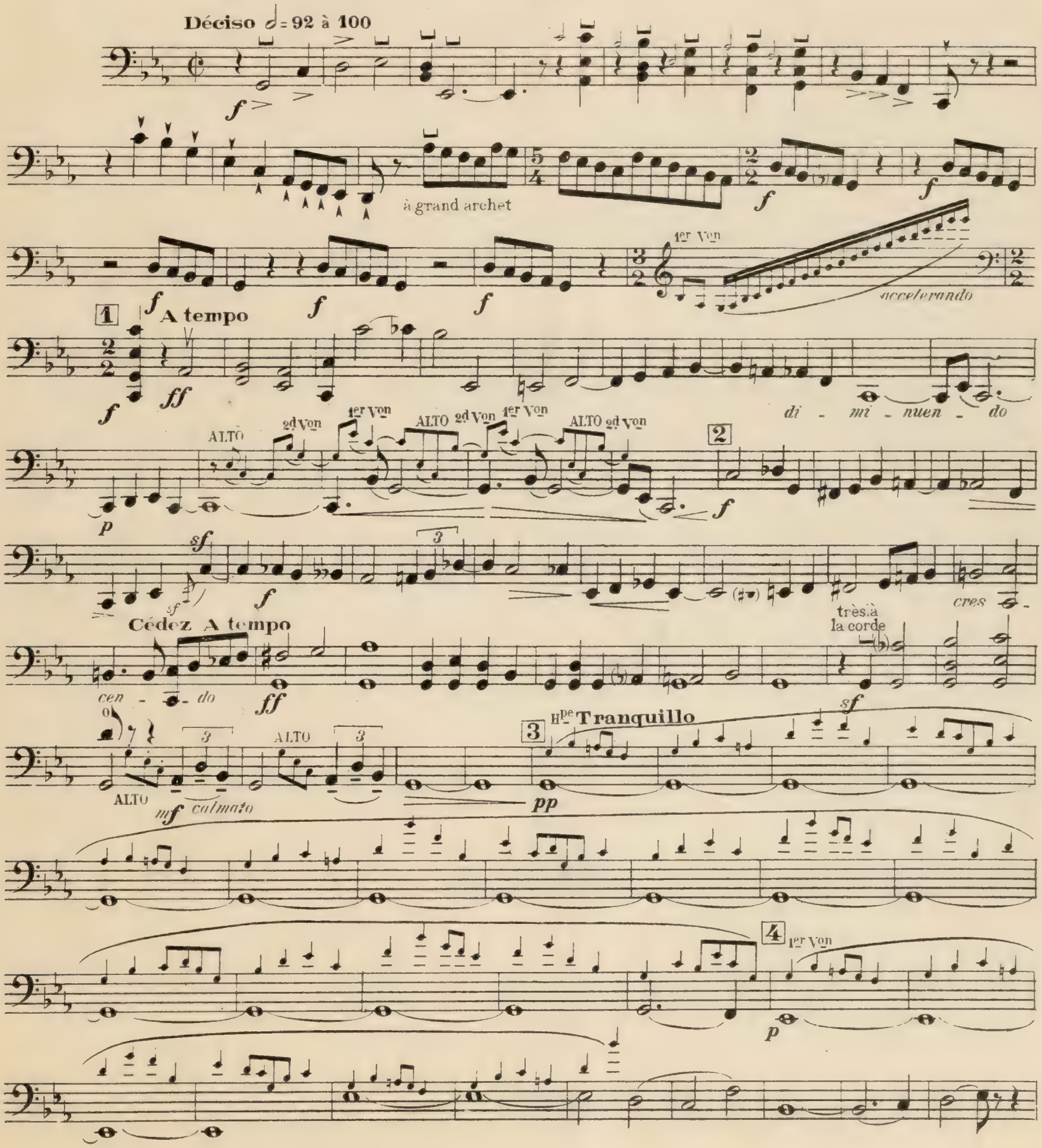
en UT MINEUR

2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et HARPE

I

VIOLONCELLE

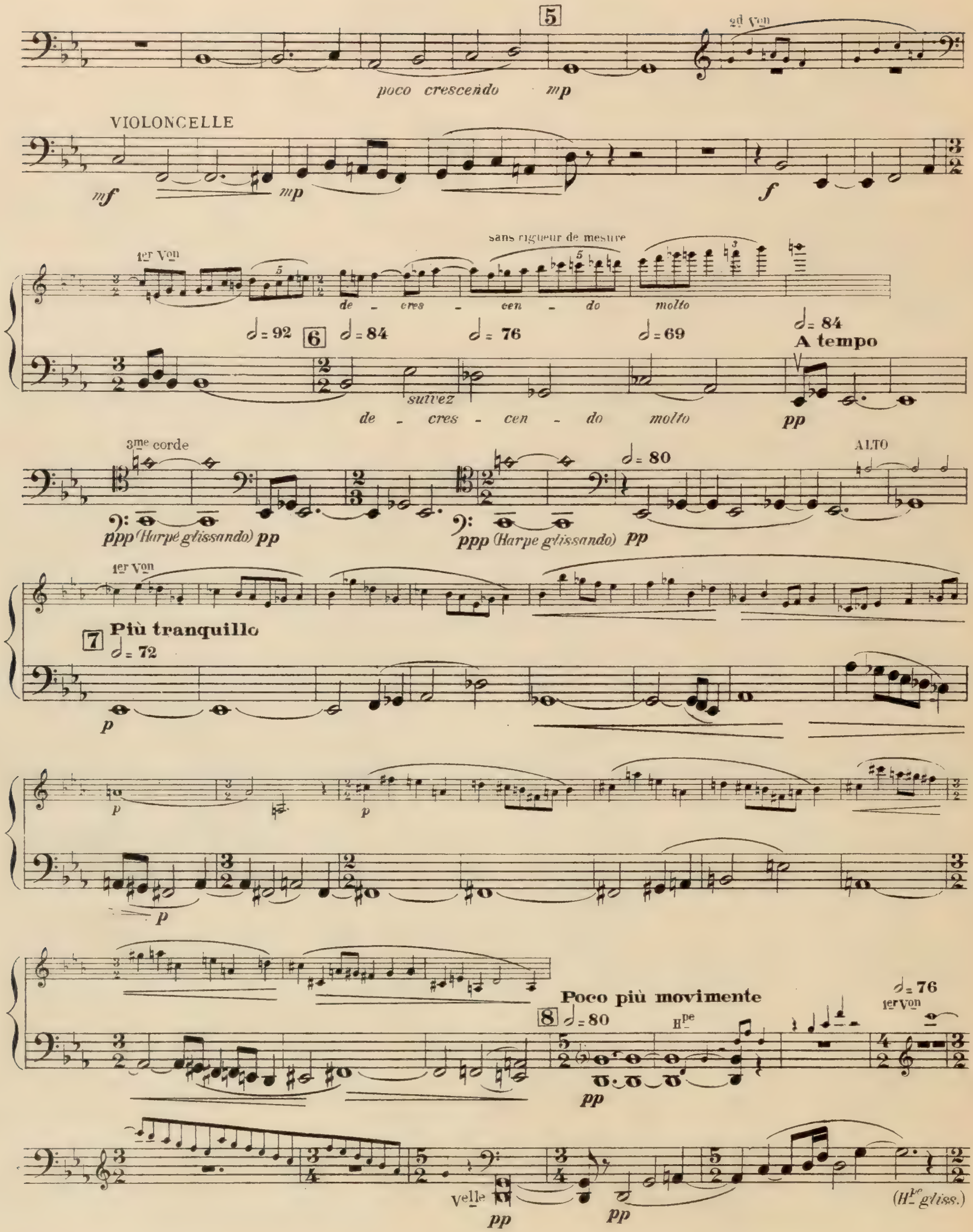
D. E. INGHELBRECHT



Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie 3, rue de Grammont A L. 16.028

Tous droits d'exécution réservés pour tous pays


5
2d Von
poco crescendo
mp
VIOLONCELLE
mf
mp
f
1er Von
sans rigueur de mesure
de - cres - cen - do molto
𝅗𝅥 = 92
6
𝅗𝅥 = 84
𝅗𝅥 = 76
𝅗𝅥 = 69
𝅗𝅥 = 84
A tempo
suivez
de - cres - cen - do molto
pp
3me corde
ppp (Harpe glissando) pp
ppp (Harpe glissando) pp
𝅗𝅥 = 80
ALTO
1er Von
7
Più tranquillo
𝅗𝅥 = 72
p
p
p
p
Poco più movimente
8
𝅗𝅥 = 80
Hpe
pp
𝅗𝅥 = 76
1er Von
Velle
pp
pp
(Hpe gliss.)

♩ = 84
1er Von
En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tº
9
Vlle
Vons
p Pizz.
10
♩ = 𝅗𝅥 144 Doppio
mp
sf
f Arco
ff
Vlle
Hpe
11
Primo tempo
♩ = 100
12
à grand archet
13 A tempo
Hpe
di - mi - nuen - do
ALTO
2d Von
1er Von
14
15
Doppio più lento
♩ = 84
16
A tempo(déciso)
♩ = 120
p (sans attaque)
perdendosi
fff sec

VIOLONCELLE

II

Andante sostenuto

♪ = 100 à 108

(sourdine à 23) *p*

H^pe

(H^pe segue)

V

poco

2d Von

17

p

1er Von

ALTO

♪ = 112

poco meno p

poco cresc.

18

f

15/8

mf

f

Poco meno lento

19

♪ = 120 a 126

1er Von

0 0 ALTO

p

meno p

H^pe

f

ff

pochissimo riten.

20

A tempo

♪ = 120 à 112

f *ff*

mf

H^pe

5

f

♪ = 112

ALTO

pochissimo riten.

21

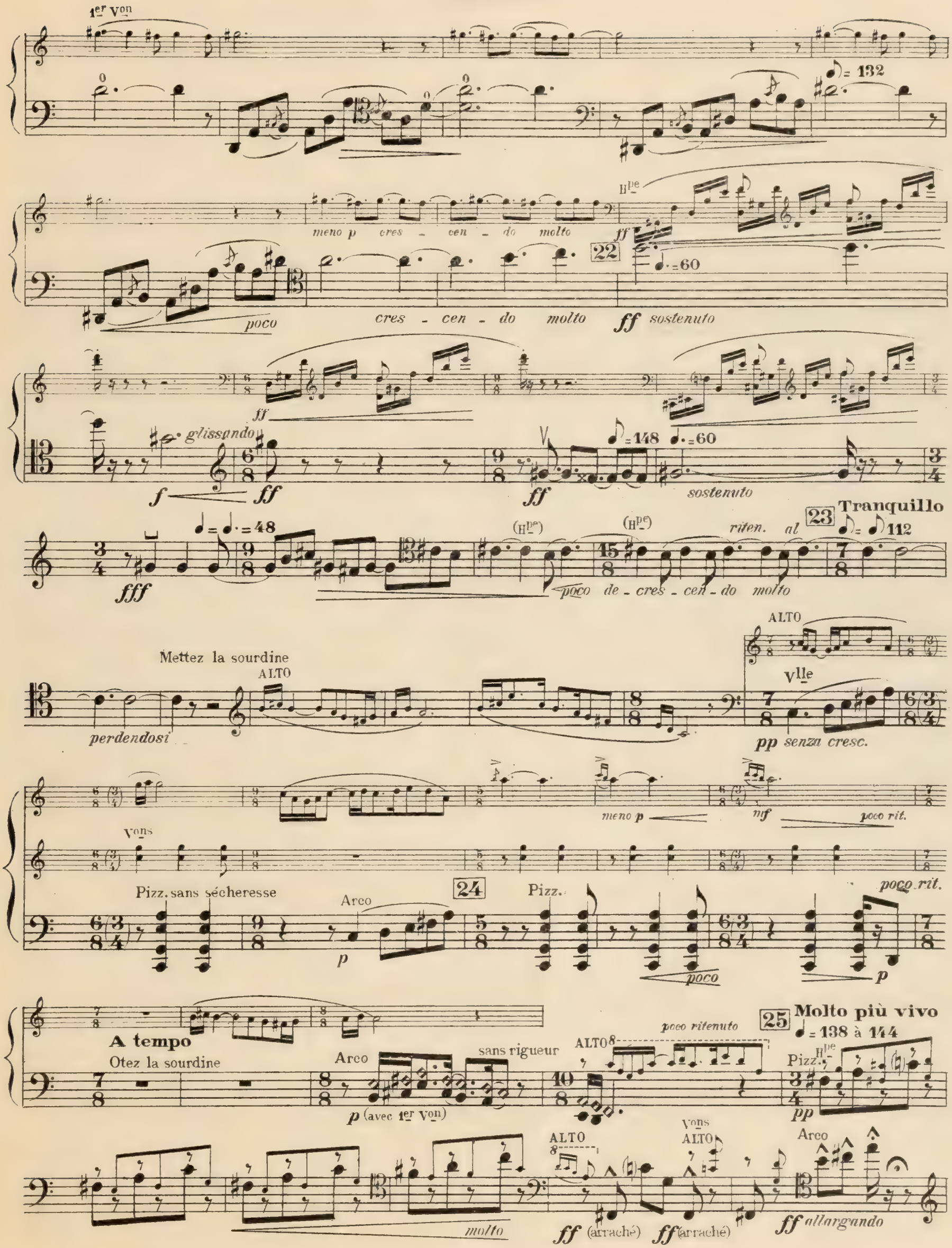
A tempo (poco meno lento)

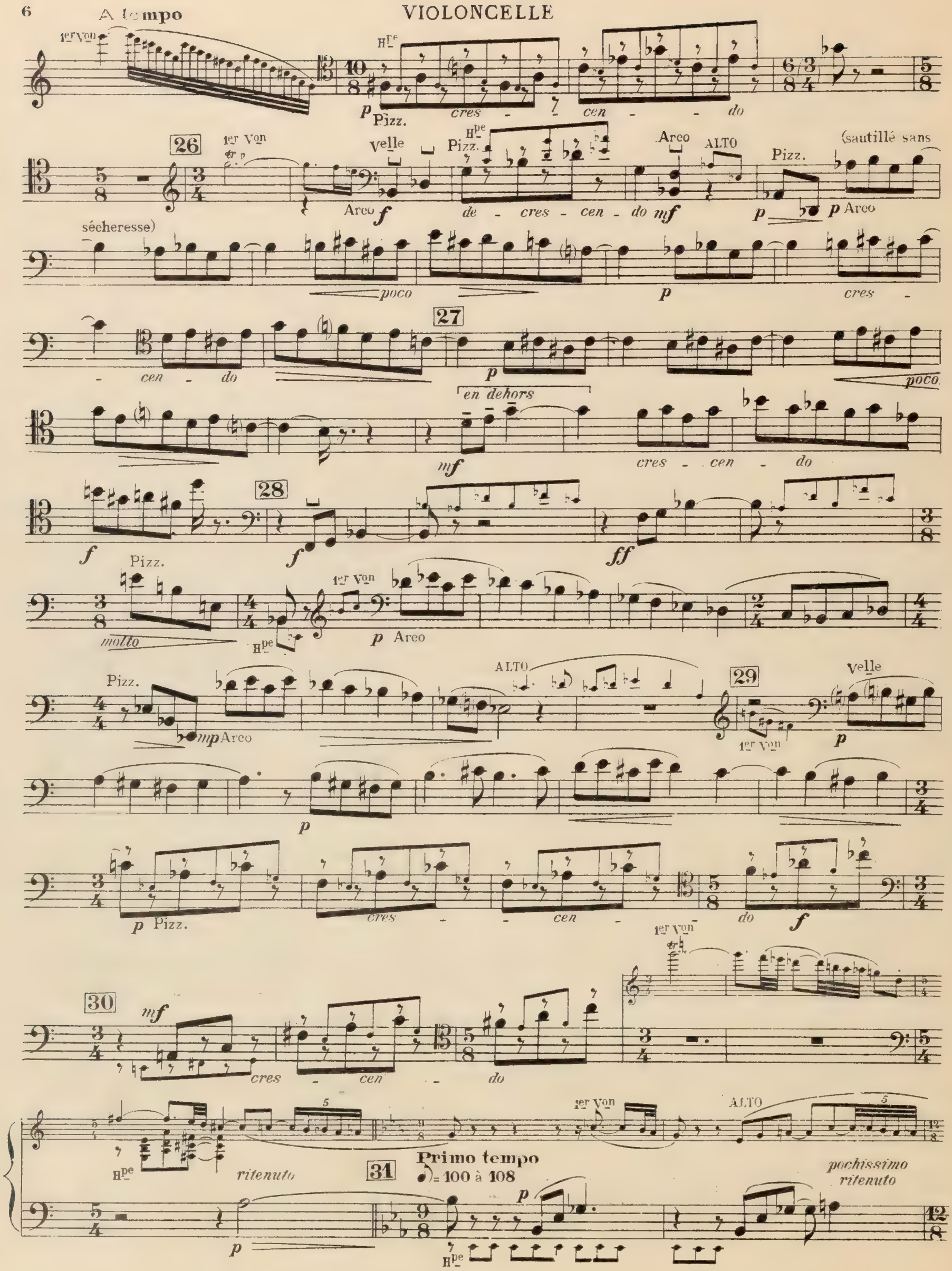
♪ = 126 à 132

p

pp

f


1er Von
♪= 132
meno p cres - cen - do molto
Hpe
ff
22
♩.=60
poco cres - cen - do molto ff sostenuto
glissando
f ff
ff
♪=148 ♩.=60
sostenuto
fff
♩=♩.=48
(Hpe)
(Hpe)
riten. al
23 Tranquillo
♪= ♪112
poco de - cres - cen - do molto
Mettez la sourdine
ALTO
perdendosi
ALTO
Vlle
pp senza cresc.
Vons
meno p
mf
poco rit.
Pizz. sans sécheresse
Arco
p
24
Pizz.
poco
poco rit.
p
A tempo
Otez la sourdine
Arco
p (avec 1er Von)
sans rigueur
ALTO
poco ritenuto
25 Molto più vivo
♩= 138 à 144
Pizz.
Hpe
pp
molto
ALTO
ff (arraché)
Vons
ALTO
ff (arraché)
Arco
ff allargando


A tempo
1er Von
Hpe
p Pizz.
cres - cen - do
26
1er Von
Velle
Pizz.
Arco
ALTO
(sautillé sans sécheresse)
Arco f
de - cres - cen - do mf
p
p Arco
poco
p
cres - cen - do
27
p
poco
en dehors
mf
cres - cen - do
28
f
f
ff
Pizz.
molto
Hpe
1er Von
p Arco
Pizz.
mp Arco
ALTO
29
Velle
1er Von
p
p
p Pizz.
cres - cen - do
f
1er Von
30
mf
cres - cen - do
Hpe
ritenuto
31
Primo tempo
♪= 100 à 108
1er Von
ALTO
pochissimo ritenuto
p
p
Hpe

A tempo

ppp

meno pp

32

pp

poco

1er Von

Hpe

p

Poco meno lento

= 126 à 132

= 112 à 116

pp

p

33 1er Von

p

mf

f

poco rit.

A tempo

ALTO

pochissimo riten.

A tempo

p

p

= 116 à 112

ALTO

34 = 112

Molto più vivo

= 144

Pizz.

Molto più lento

= 96 à 92

Primo tempo, tranquillo molto

Velle Arco

ALTO

35 = 104

Velle

Mettez la sourdine

riten.

Hpe

p

(segue)

pp

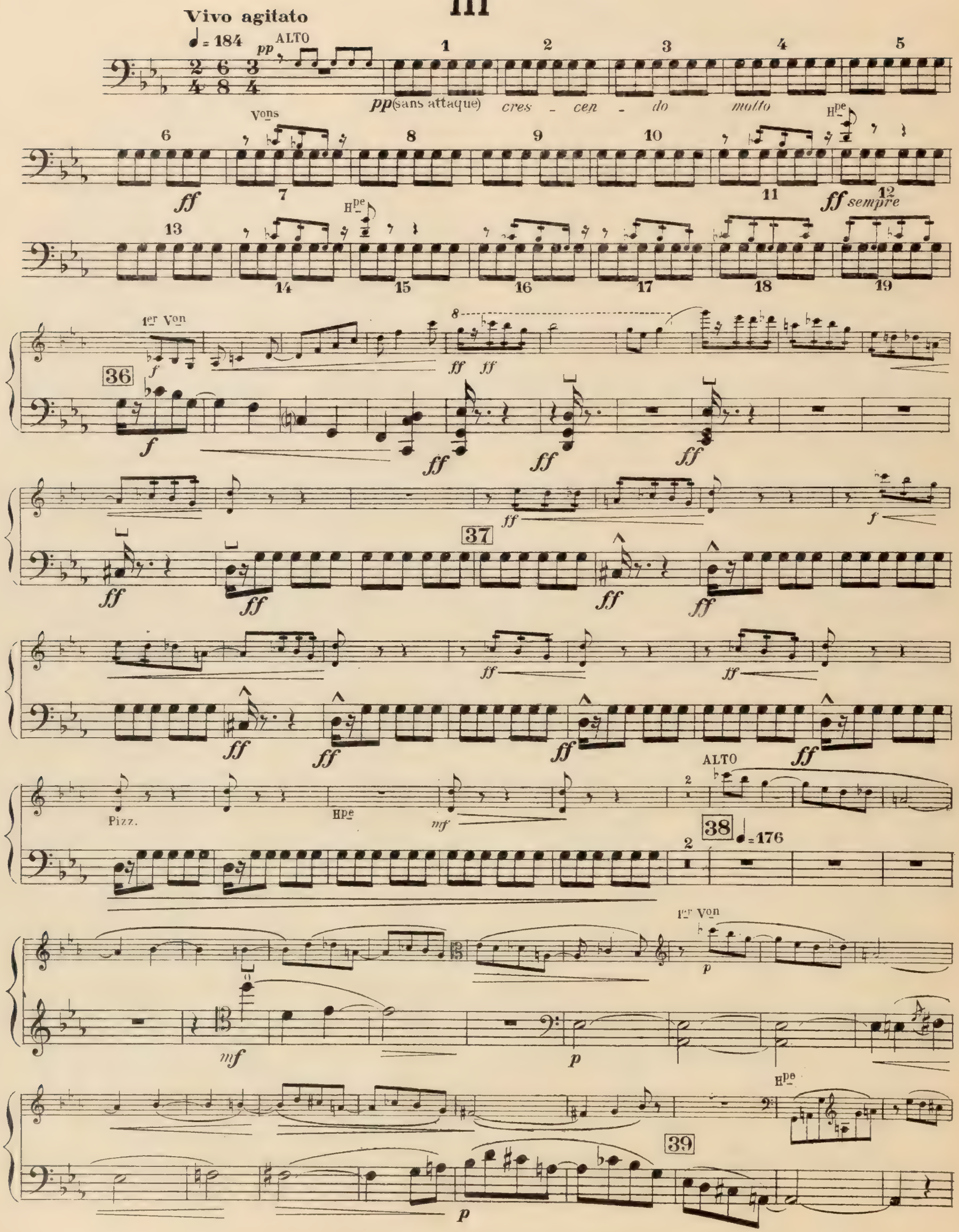
Otez la sourdine

poco p

enchainez

VIOLONCELLE

III



Vons

Hpe

1er Von

Arco

ff

♩= 184

mp

ff

de - cres - cen - do

de - cres - - cen - - do

ALTO

Hpe

40

mp

di - mi - nuen - do

ALTO

1er Von

Hpe

di - mi . nuen - do p pp

ALTO

1er Von

di - mi - nuen - do

p di - - mi - - nuen - - - do pp

Hpe

1er Von

Hpe

Hpe

41

42

♩= 160

♩= 160

p

1 2 3 4 5 6

ALTO 1er Von

43

p *mf* *cres - - cen - do*

f *sostenuto* *f* *mf* *cres - cen - do*

44 ALTO *poco ritenuto*

f *f* *ff* *di - mi - nuen - - do*

Tranquillo(poco meno vivo)

♩= 138 à 144

p ALTO *mf*

1er Von Velle

45 ALTO *mf*

♪= ♪ (sans attaque) ♪= ♪ ♩= 148 à 152

Velle

1er Von ALTO Hpe

46 ♩= 152

pp *p* *mp*

1er Von

Pizz.

p

f

47 ♩= 144 *di - mi - nuen - do* *p*

H pe

H pe

fp

48 ♩= 144 à 152

3

Pizz.

p

ALTO

♩= 152

Velle

f Arco

f

(H pe)

49 ♩= 152 à 160

(H pe)

p

pp

♩= 126

ALTO

50

f

ff

ff

♩= ♩

ff *ff* *ff* *ff*

En serrant

5

sostenuto *ff*

jusqu'à - - ♩= 164

Iº Tempo

ff

51

f

Vons 8va

ff *ff* *ff*

52

ff *f* *ff*

ff

53 ♩= 176

2

molto

ALTO

ALTO 1er Vln

f *mp*

mp

54

p *pp*

♩= 184

Hte 1er Vonb

mp

f

55 *poco a poco ac - ce - le -*

pp subito

ran - 1 - do 2 - mol 3 - to 4

♩= 196

ff en rapprochant peu a peu l'archet du chevalet (*sul ponticello*)

1er Vln *sempre ac - ce - le - ran - do*

Hpe

ff

♩= 176 ♩= 160 ♩= 144

al - lar - gan - do

Pizz.

fff (arraché) Arco *fff* *sff*

⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

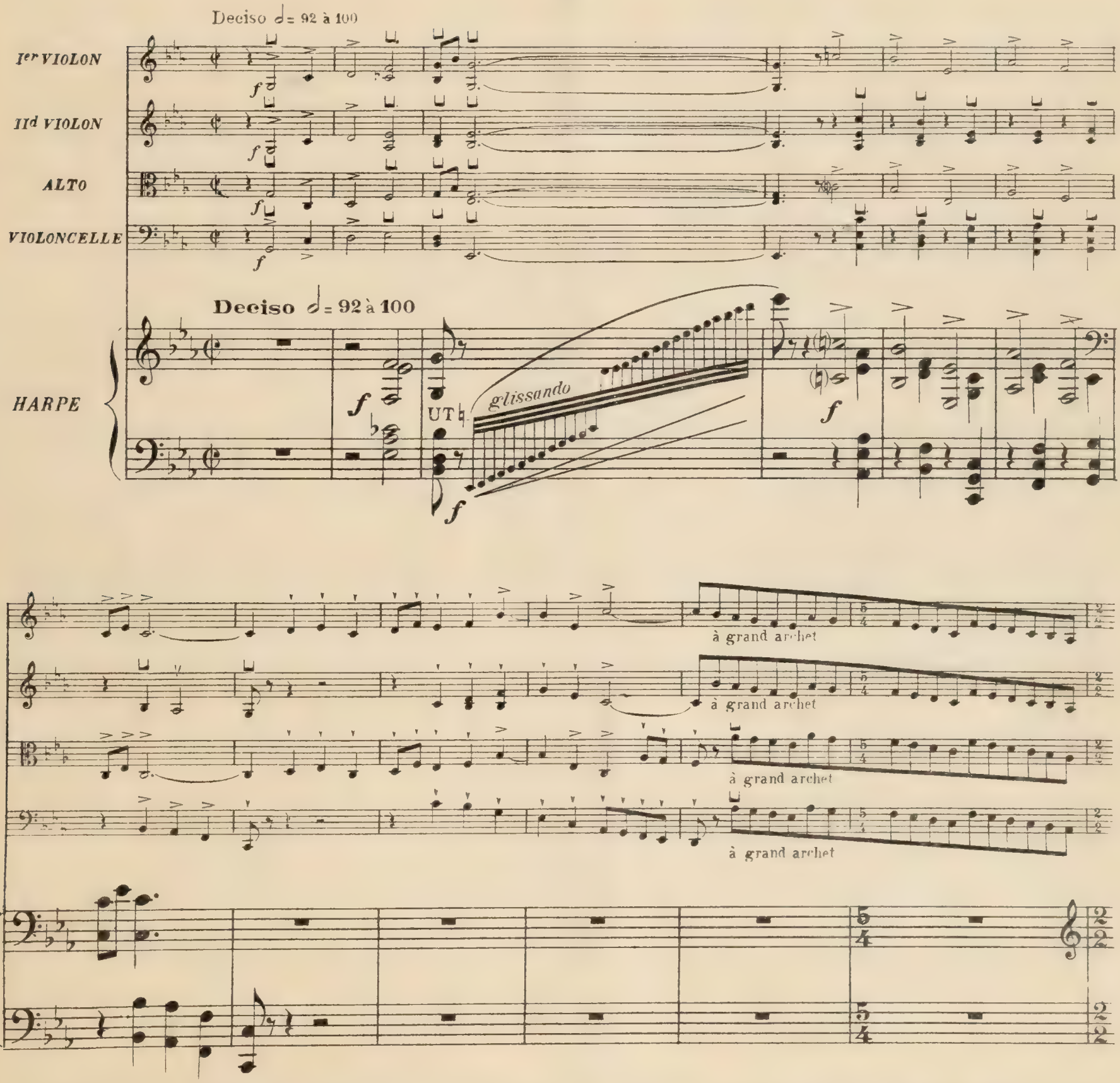
QUINTETTE

en UT MINEUR

A FERNAND LAMY
en souvenir des Nocturnes

D. E. INGHELBRECHT

I (*)



(*) Indiquer ainsi le détail des mouvements sur les programmes : I _ Deciso _ II _ Andante sostenuto _ Tranquillo _ Molto più vivo _ Andante sostenuto _ III _ Vivo agitato (Les Nos II et III se jouent sans interruption)

Copyright by Alphonse Leduc et Cie 1920

Paris, ALPHONSE LEDUC et Cie, 3, rue de Grammont. A. L. 16.028 *Tous droits d'exécution réservés pour tous pays*

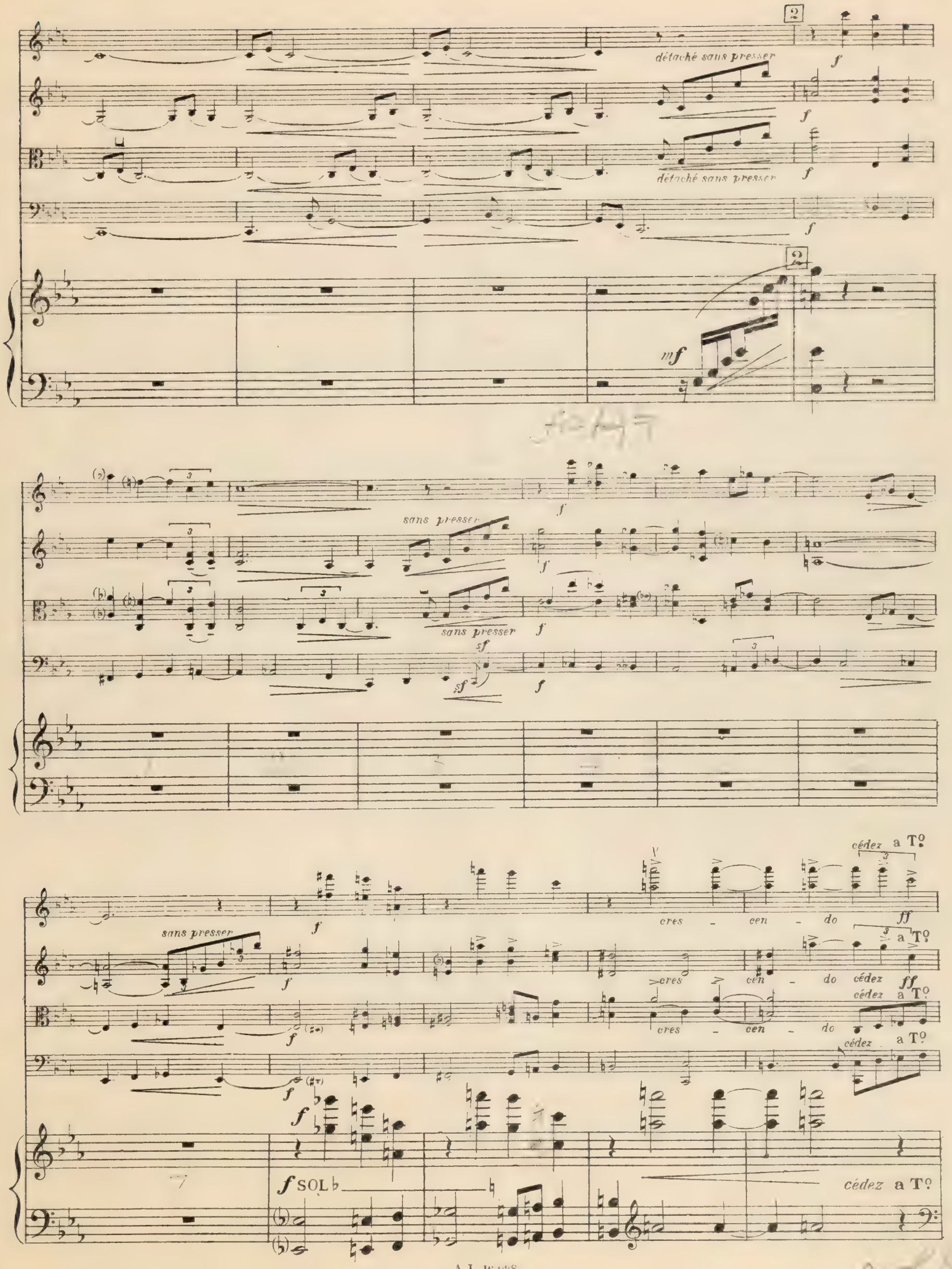
ac - ce - le - ran - do

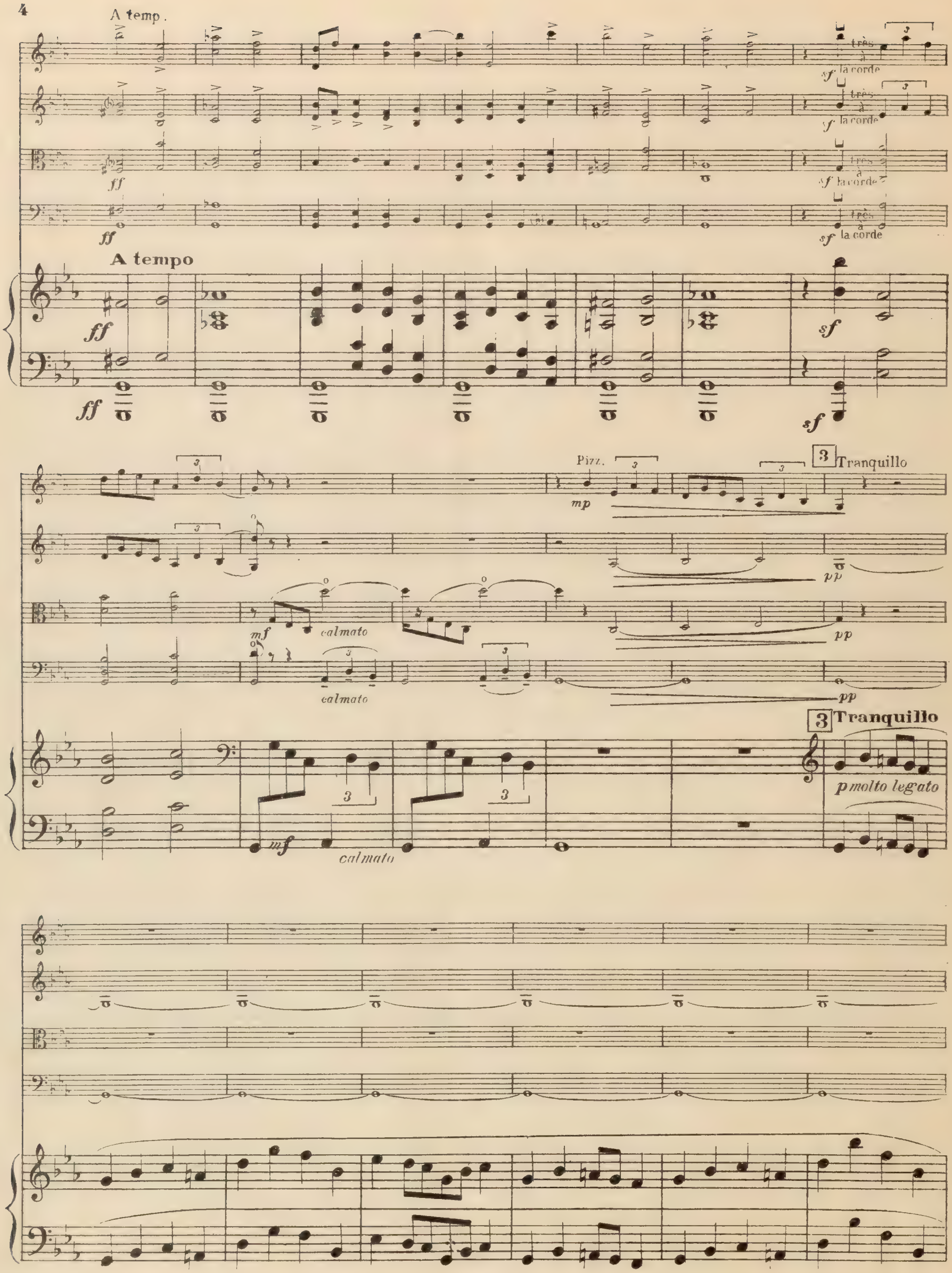
1 A tempo

accelerando

sans accelerer les 2 premiers temps

di - - mi - - nuen - do


détaché sans presser
détaché sans presser
sans presser
sans presser
sans presser
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
cédez a T°
cédez a T°
cédez a T°
cédez a T°
cédez a T°
f SOL♭


A temp.
très à la corde
sf
ff
A tempo
Pizz.
mp
3 Tranquillo
pp
mf
calmato
p molto legato

4

p

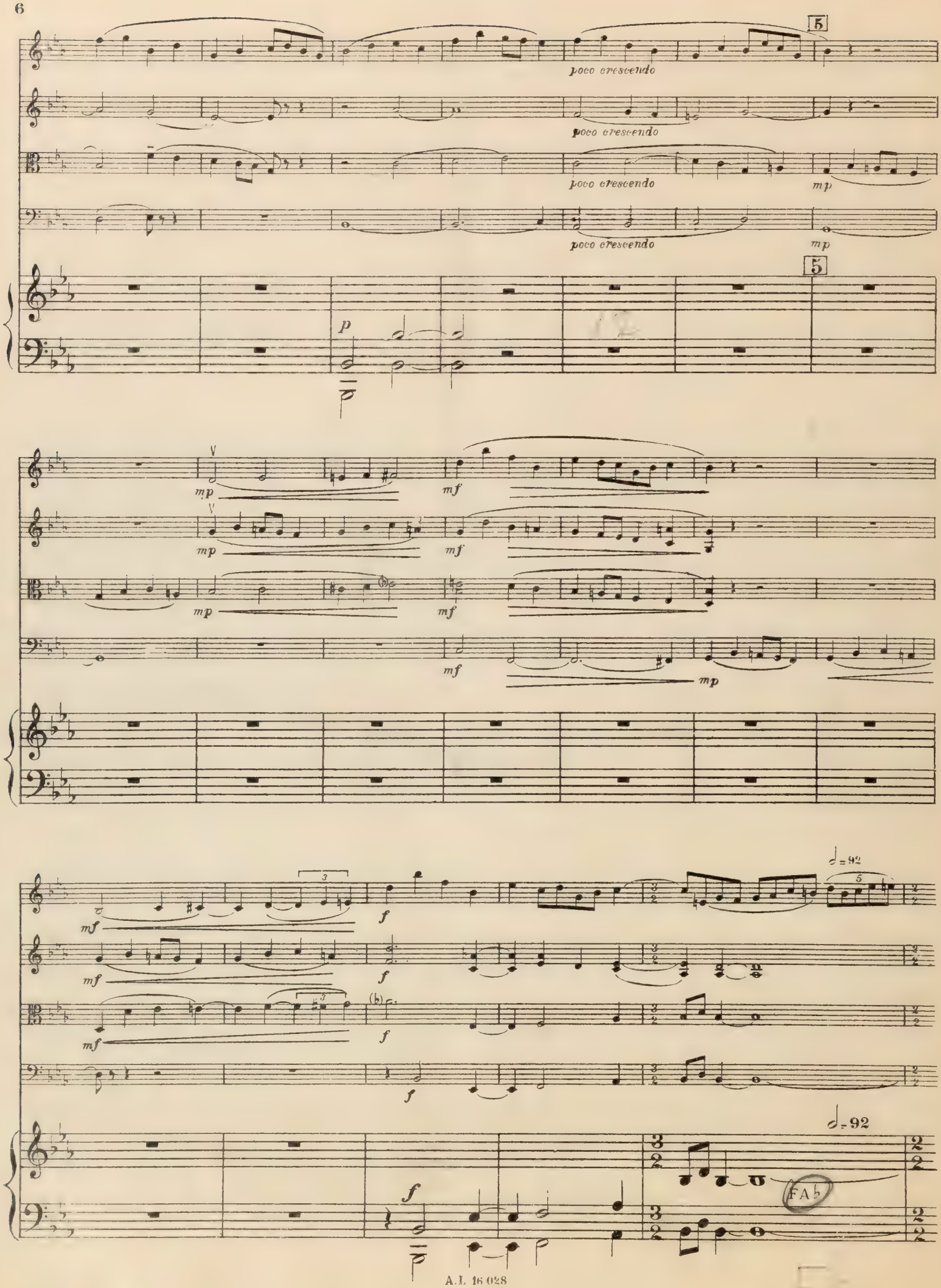
p

p

p

4

pp


5
poco crescendo
poco crescendo
poco crescendo
mp
poco crescendo
mp
5
p
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mf
mp
mf
f
mf
f
mf
f
f
f
= 92
= 92
FA♭

6 ♩=84 ♩=76 sans rigueur de mesure ♩=69 ♩=84 A tempo

de - - cres - - - cen - - do molto pp

suivez de - - cres - - - cen - - do molto pp

suivez de - - cres - - - cen - - do molto pp 2e Corde

suivez de - - cres - - - cen - - do molto pp

6 ♩=84 suivez ♩=76 ♩=69 ♩=84 A tempo

de - - cres - - - cen - SI - do - - molto

(SI♮) (SI♮)

LA♮ RE♮ SOL♮ MI♮

pp

ppp

ppp 3e corde

ppp 3e corde

pp

pp

glissando

0

pp

3 2 3

ppp

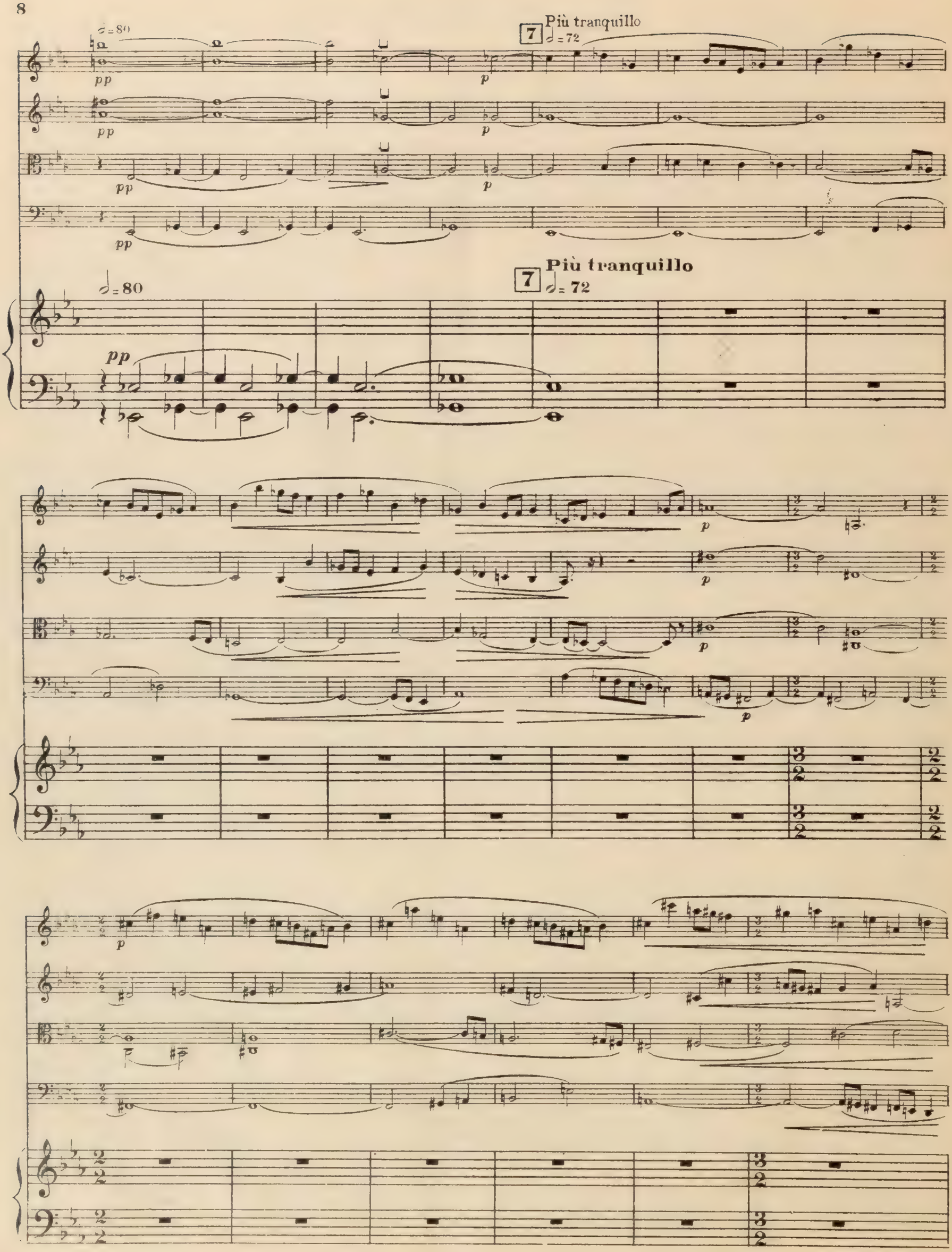
ppp

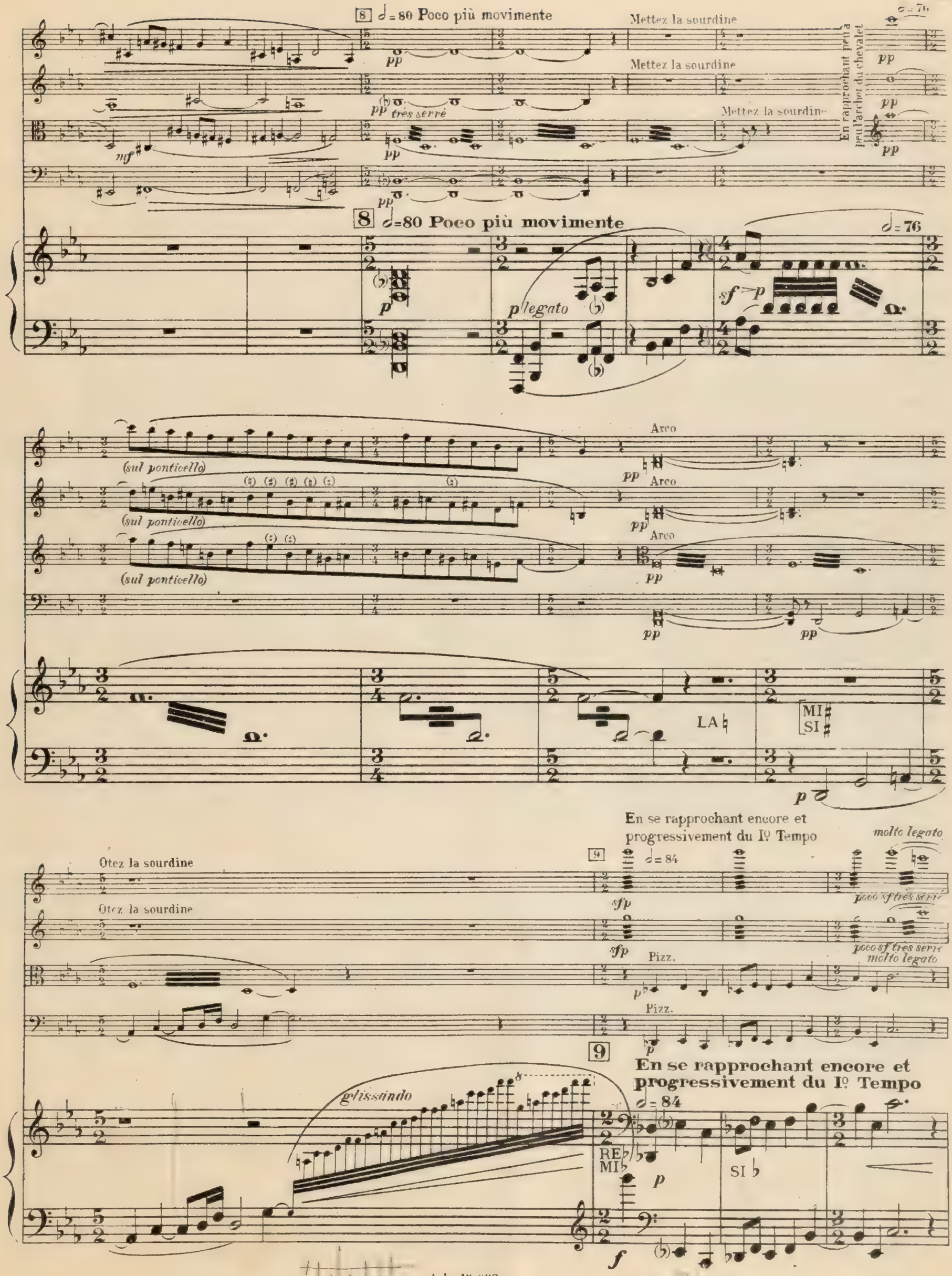
ppp

ppp

glissando

0


Più tranquillo
7
Più tranquillo
7


8 𝅗𝅥 = 80 Poco più movimente
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
En rapprochant peu à peu l'archet du chevalet
pp
très serré
mf
8 𝅗𝅥 = 80 Poco più movimente
𝅗𝅥 = 76
p legato
sf
(sul ponticello)
Arco
LA♮
MI♯
SI♯
Otez la sourdine
Otez la sourdine
En se rapprochant encore et progressivement du Iº Tempo
9 𝅗𝅥 = 84
molto legato
poco sf très serré
sfp
Pizz.
glissando
RE♭
MI♭
SI♭
f

10 ♩=𝅗𝅥 Doppio 𝅗𝅥=144

Otez la sourdine

10 Doppio 𝅗𝅥=144

MI ♭

LA ♭
SI ♮

sff molto

LA ♭
RÉ ♮

glissando

11 Primo tempo ♩=100

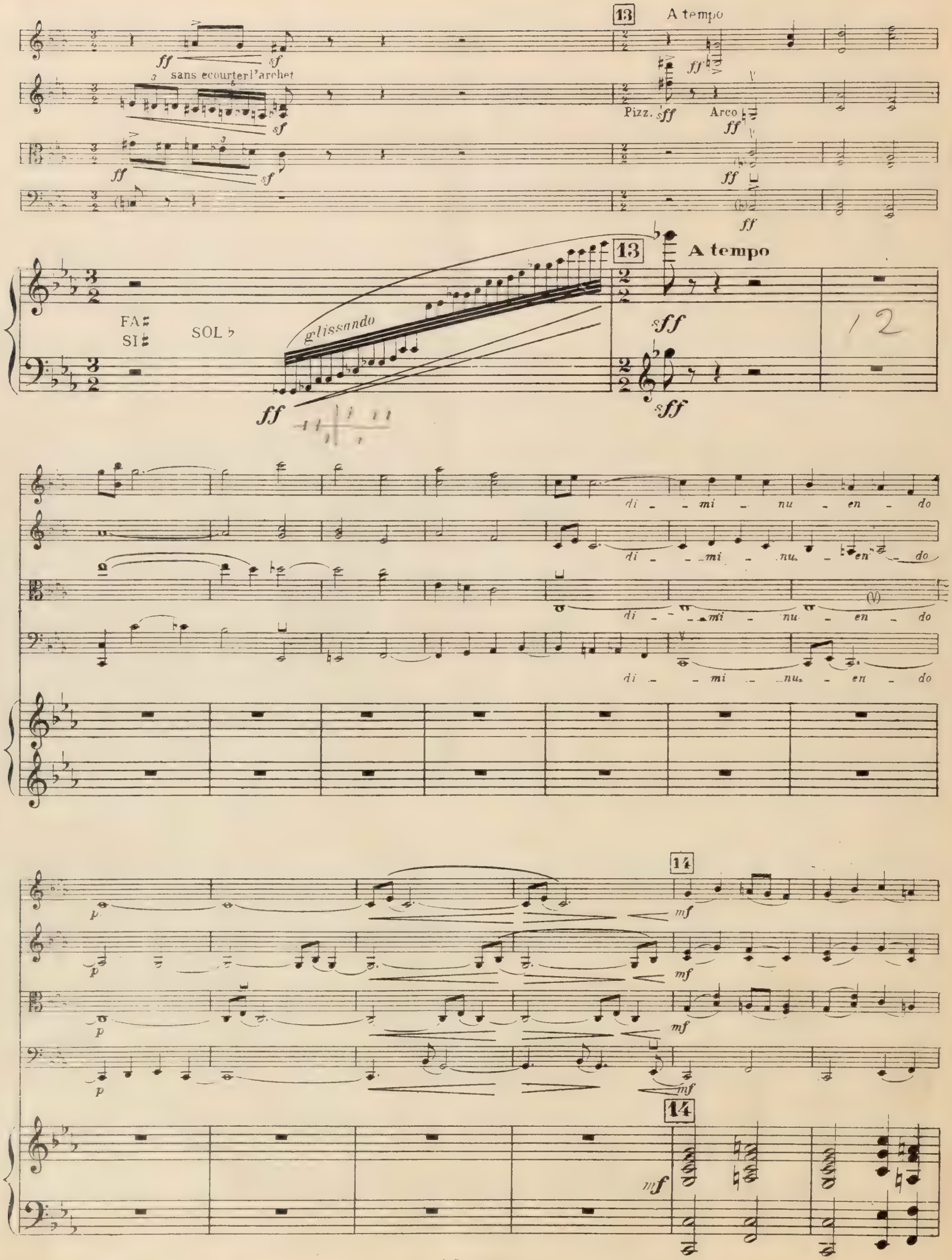
11 Primo tempo ♩=100

sff UT♭ LA♭ SI♭ f UT♮ glissando f f

à grand archet

12

SOL♯ f (SOL♯) MI♭ SOL♮ LA♭ (SOL♯)


13
A tempo
sans ecourter l'archet
Pizz.
Arco
FA♯
SI♯
SOL♭
glissando
13
A tempo
di - mi - nu - en - do
14
14

15

15

LA♭
SI♭

RÉ ♭ SOL ♭

FA ♭

LA ♭ RÉ ♭

RÉ ♭ SOL ♭ LA ♭ DO ♭ RÉ ♭

SOL ♭ RÉ ♭ SOL ♭

16 Doppio più lento ♩=84

A tempo (deciso) 𝅗𝅥=120

perdendosi

p (sans attaque)

(SI ♭ Majeur)

glissando

II

Andante sostenuto ♪ = 100 à 108

Ier VIOLON

IId VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

HARPE

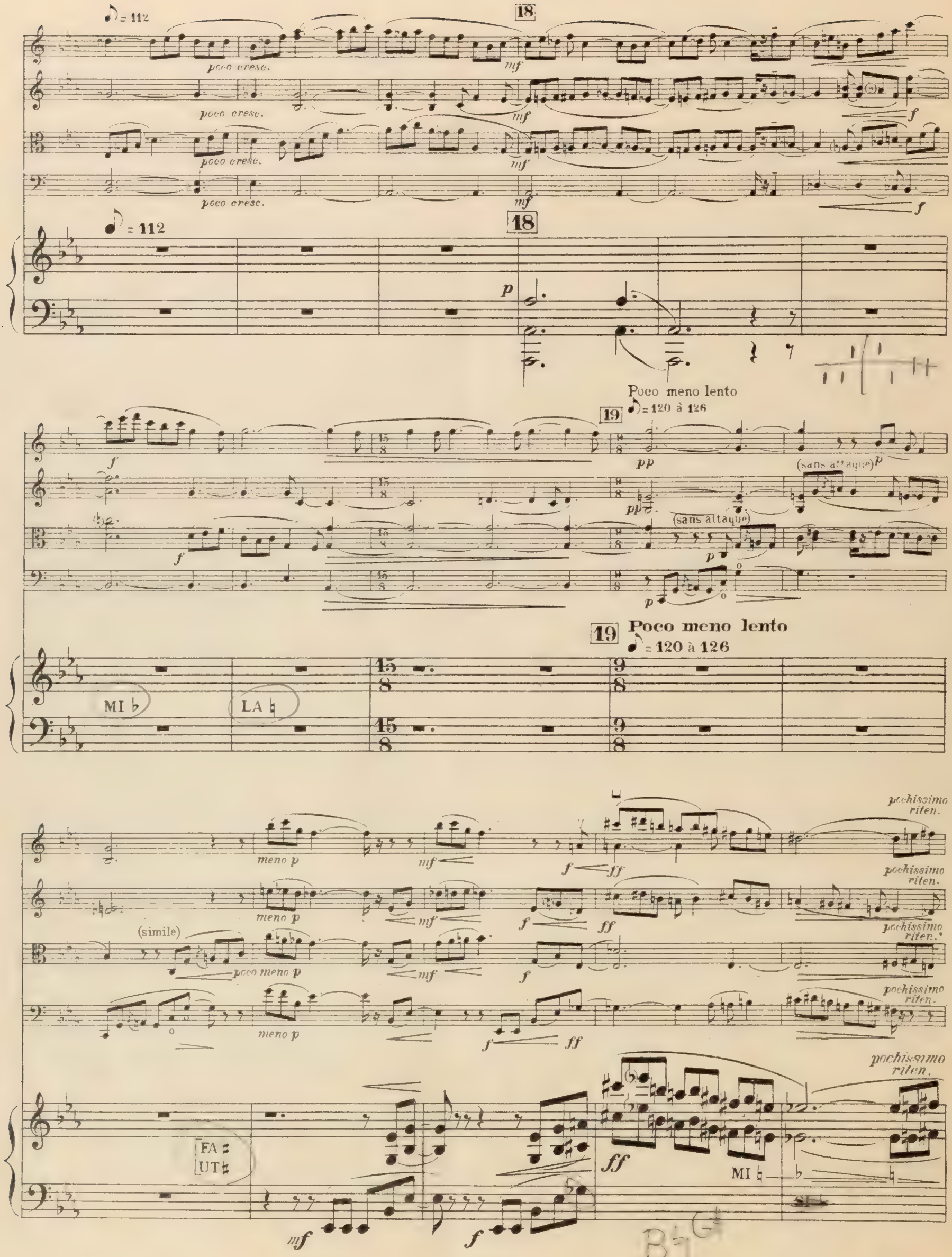
Andante sostenuto ♪ = 100 à 103

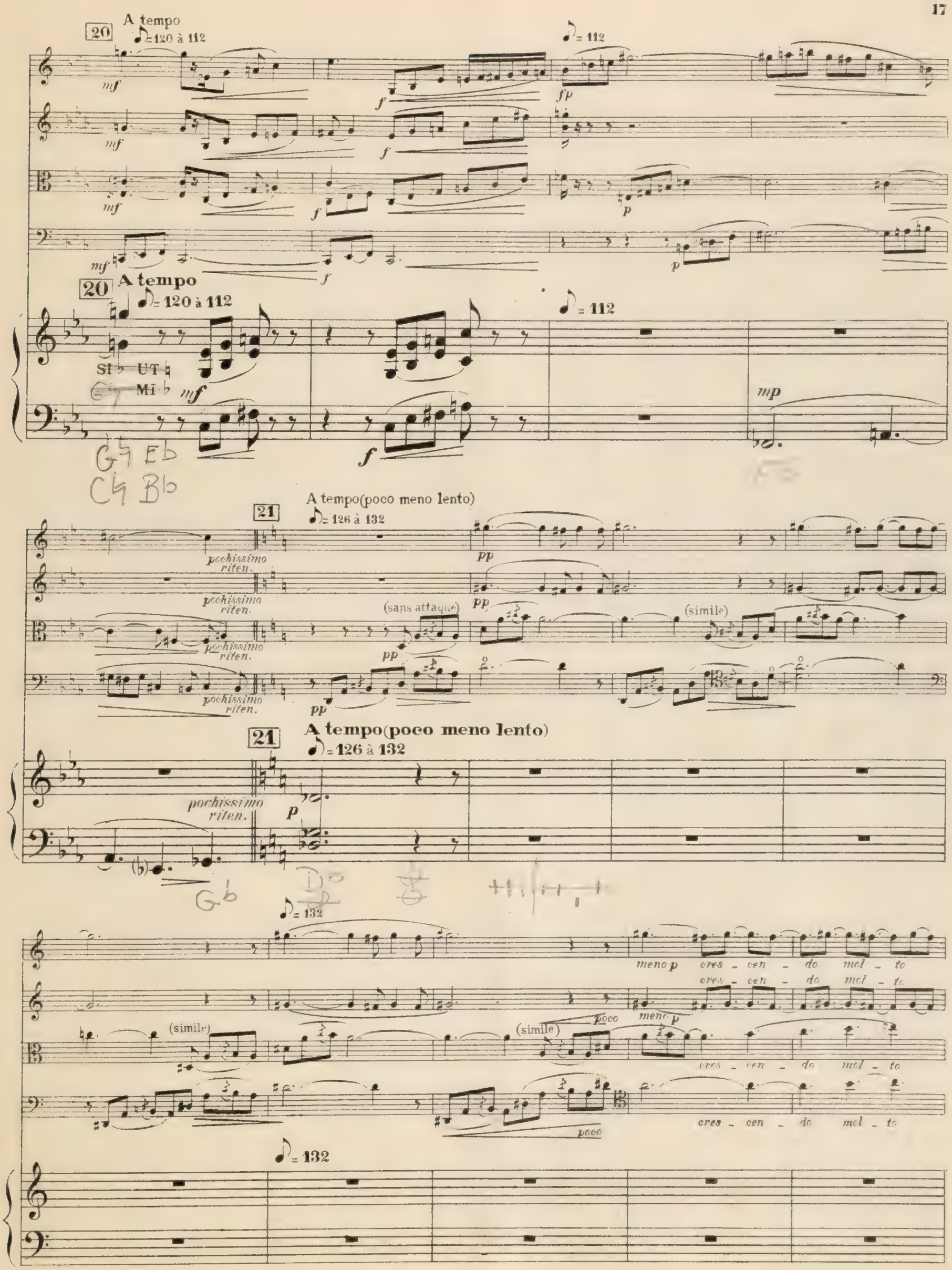
(En prenant bien garde de ne pas laisser friser les cordes)

RÉ ♯ LA ♮ FA ♭

17

FA ♮ MI ♯ LA ♭


♪ = 112
18
poco cresc.
mf
f
p
Poco meno lento
19
♪ = 120 à 126
pp
(sans attaque)
MI ♭
LA ♮
meno p
(simile)
poco meno p
ff
pochissimo riten.
FA ♯
UT ♯
MI ♮


20
A tempo
♪= 120 à 112
♪= 112
mf
f
fp
p
20
A tempo
♪= 120 à 112
♪= 112
SI♭ UT♮
Mi♭
mf
f
mp
21
A tempo(poco meno lento)
♪= 126 à 132
pochissimo riten.
pp
(sans attaque)
(simile)
21
A tempo(poco meno lento)
♪= 126 à 132
pochissimo riten.
p
♪= 132
meno p
cres - cen - do mol - to
poco
meno p
(simile)
♪= 132

22 ♩. = 60

ff sostenuto

glissando

sf ff

♪ = 148

ff

22 ♩. = 60

♪ = 148

ff

♩. = 60

sostenuto

fff

♩ = ♩. = 48

poco

ff

ff

Tranquillo

ri - te - nu - to al 23

♪ = ♪ = 112

de - cres - cen - do molto

p

perdendosi

Tranquillo

ri - te - nu - to al 23

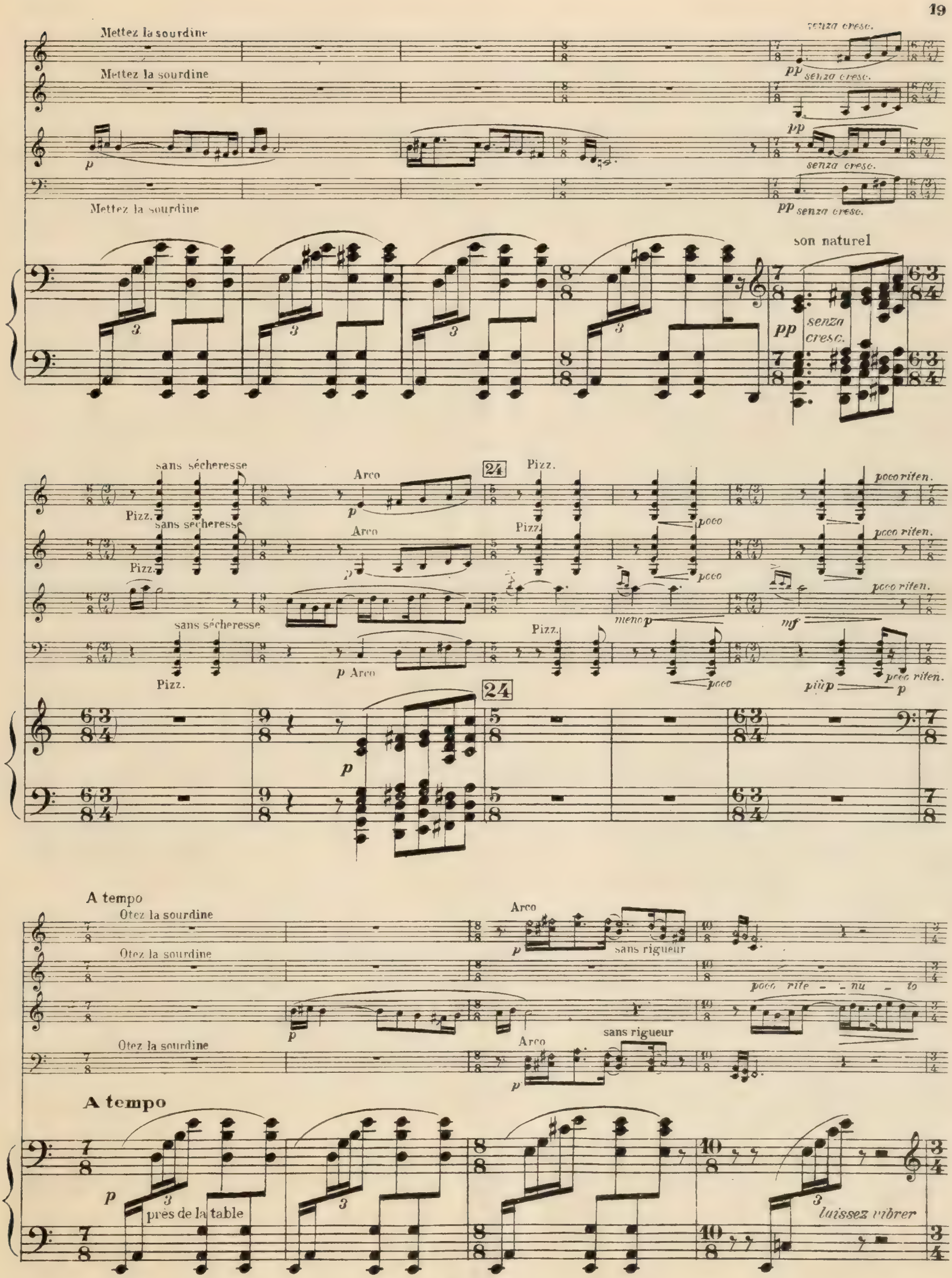
♪ = ♪ = 112

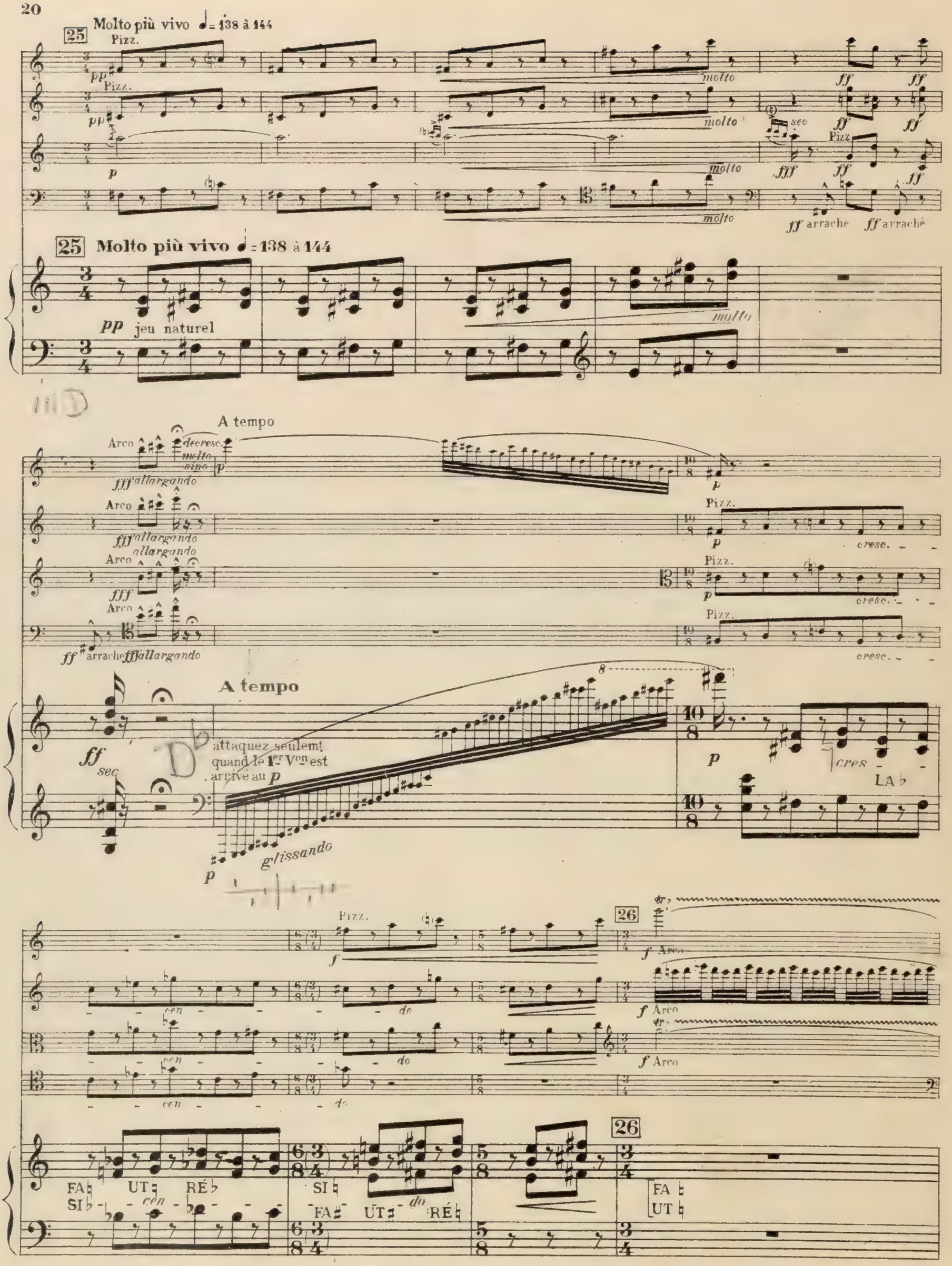
mf

près de la table

loin loin

p


Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
Mettez la sourdine
senza cresc.
pp senza cresc.
pp
senza cresc.
pp senza cresc.
son naturel
pp senza cresc.
sans sécheresse
Pizz.
Arco
p
24
Pizz.
poco riten.
poco
meno p
mf
più p
p Arco
A tempo
Otez la sourdine
Otez la sourdine
Otez la sourdine
Arco
sans rigueur
poco rite - nu - to
A tempo
près de la table
laissez vibrer


25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
Pizz.
pp
molto
ff
sec
fff
Pizz
ff arrache
25
Molto più vivo ♩= 138 à 144
pp jeu naturel
molto
A tempo
Arco
decresc.
molto
sino
fff allargando
Pizz.
cresc.
ff arrache
A tempo
attaquez seulemt
quand le 1er Von est
arrivé au p
glissando
cres
LA♭
26
f Arco
cen
do
FA♮ UT♮ RÉ♭
SI♭
SI♮
FA♯ UT♯ RÉ♮
FA♮
UT♮

Pizz. de - cres - cendo arco (sautille sans secheresse)
Pizz. de - cres - cendo arco Pizz arco (sautillé sans sécheresse)
Pizz. de - cres - cendo arco Pizz. arco
MI ♭ RÉ ♭
poco cres - cen - - do
MI ♮
RÉ ♮ SI ♭

(sautillé sans sécheresse)

p cres - cen - do

cres - - cen - - do

cres - - cen - - do

mf en dehors cres - - cen - - do

MI ♭

UT ♮

28

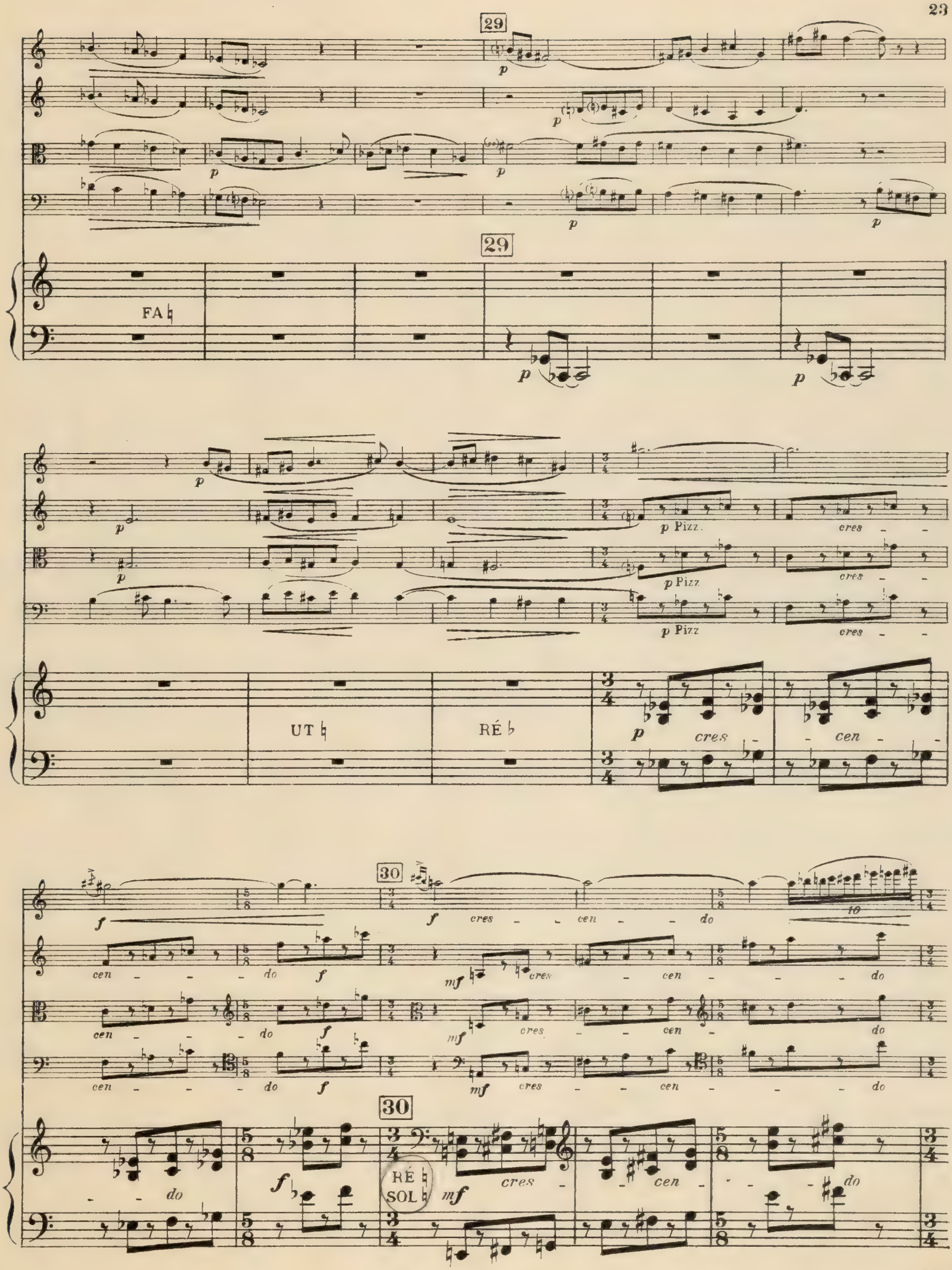
Pizz.

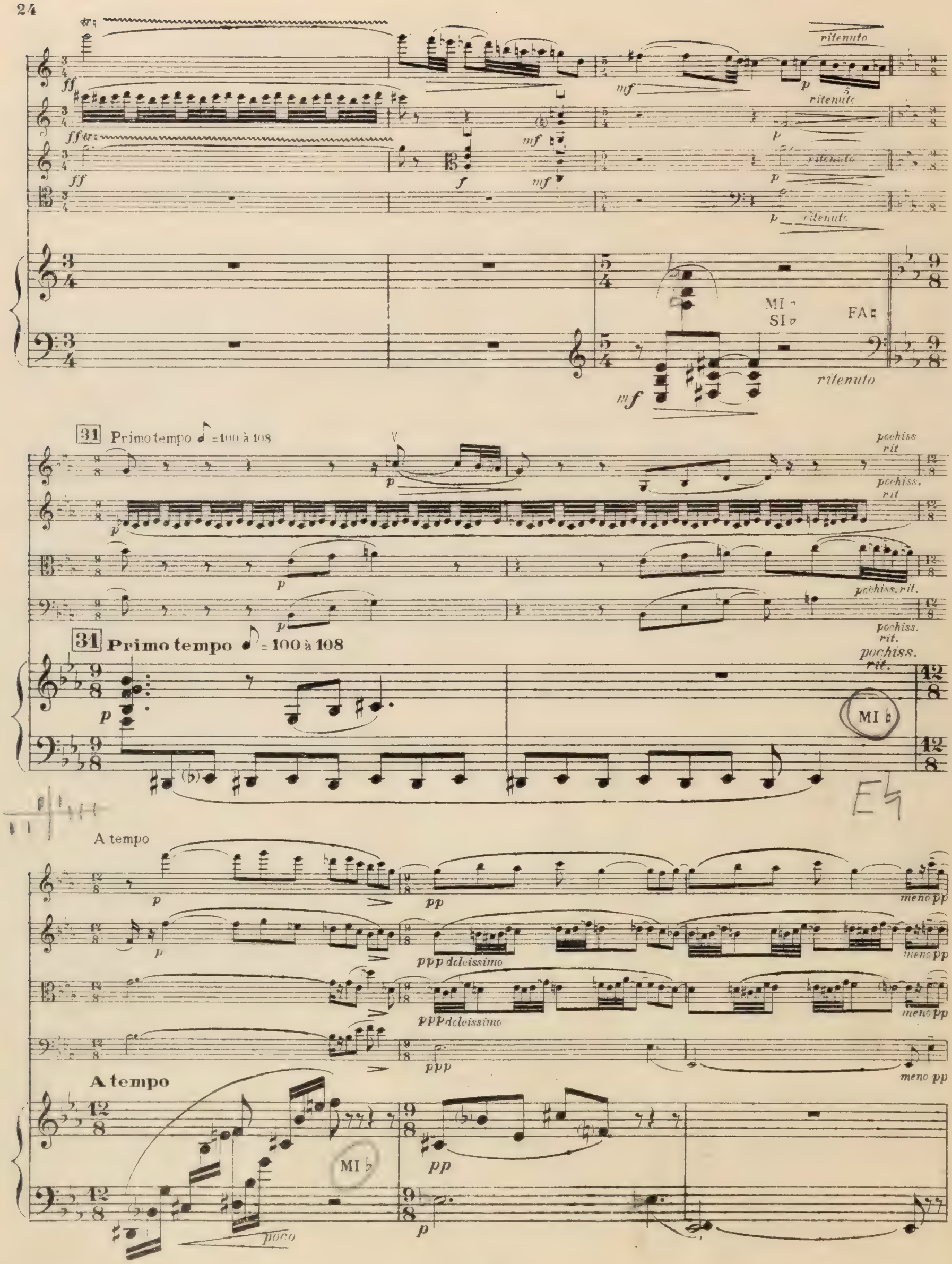
arco

molto

DO ♮

LA ♮


29
FA ♮
UT ♮
RÉ ♭
p Pizz.
cres
cen
30
RÉ ♮
SOL ♮
cres
cen
do


ritenuto
MI ♭
SI ♭
FA ♮
31 Primo tempo ♪ = 100 à 108
pochiss. rit.
pochiss. rit.
pochiss. rit.
pochiss. rit.
31 Primo tempo ♪ = 100 à 108
MI ♭
A tempo
ppp dolcissimo
ppp dolcissimo
meno pp
meno pp
meno pp
meno pp
A tempo
MI ♭
poco

32

pp

p

32

MI ♯ UT ♮

Loco

UT ♭ SOL ♭ RÉ ♮

///p

Poco meno lento

= 112 à 116

= 126 à 132

(sans attaque)

(similé)

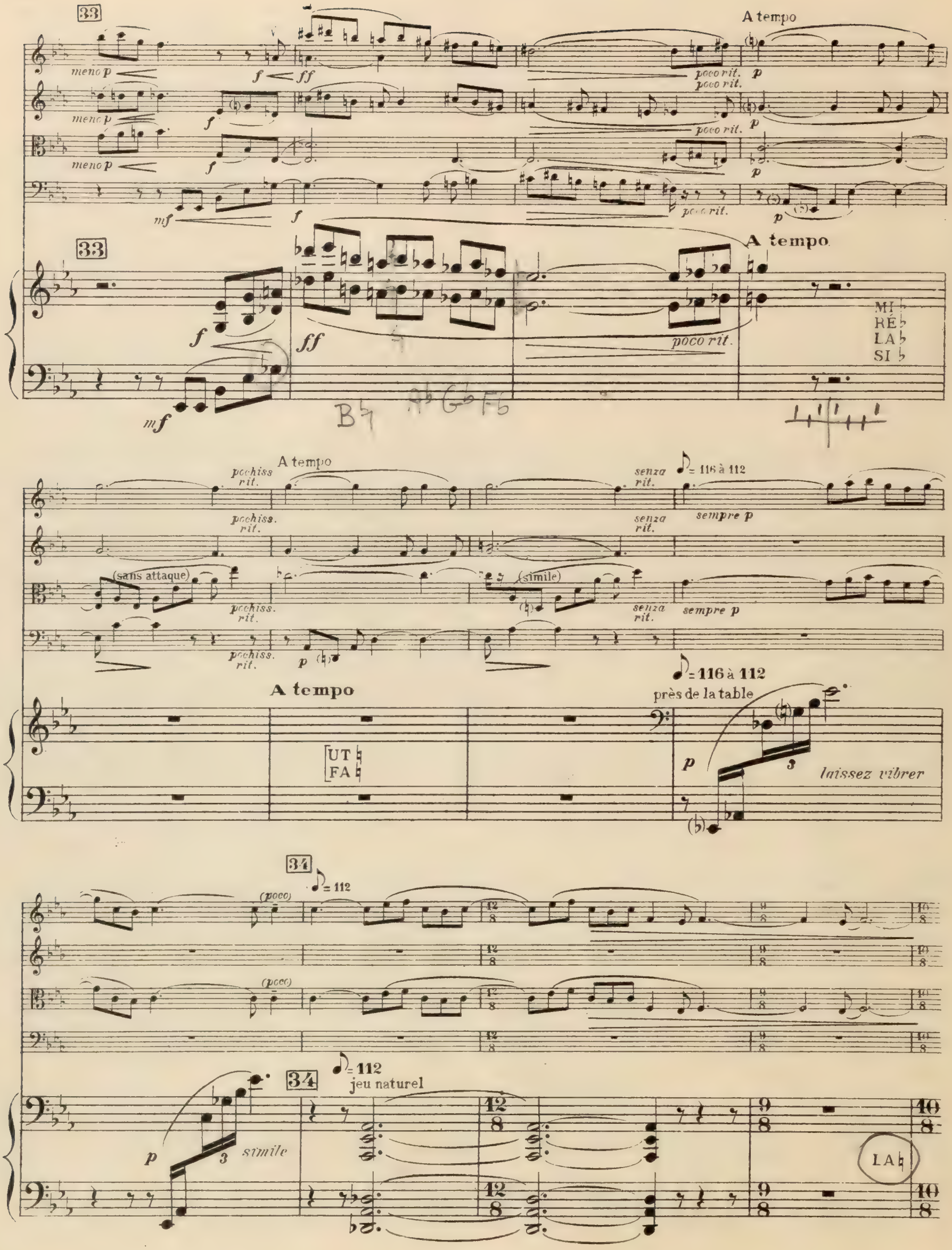
Poco meno lento

= 112 à 116

= 126 à 132

MI ♭ RÉ ♯

FA ♯ UT ♯ SOL ♮


33
A tempo
meno p
poco rit.
33
A tempo
MI ♭
RÉ ♭
LA ♭
SI ♭
pochiss. rit.
A tempo
senza rit.
♪= 116 à 112
sempre p
(sans attaque)
(simile)
A tempo
UT ♮
FA ♮
♪= 116 à 112
près de la table
laissez vibrer
34
♪= 112
(poco)
34
♪= 112
jeu naturel
simile
LA ♮

Molto più vivo
♩=144
pp Pizz.(lointain)
poco cres - - cen - - do
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92
Arco
f p

Molto più vivo
♩=144
pp (lointain)
MI SI FA SOL
poco cres - cen - do
MI SI FA SOL
(mf)
Molto più lento
♪=96 à 92

Primo tempo,tranquillo molto
35 ♪=104
mettez la sourdine
Arco
riten.
pp
mettez la sourdine pp

Primo tempo,tranquillo molto
35 ♪=104
FA
3

poco p
enchainez
mettez la sourdine

III

Vivo agitato ♩= 184

Ier VIOLON

otez la sourdine

IId VIOLON

otez la sourdine

ALTO

pp (sans attaque) *cres - - cen - - do - - - molle*

VIOLONCELLE

pp (sans attaque) *cres - - cen - - - do*

Vivo agitato ♩= 184

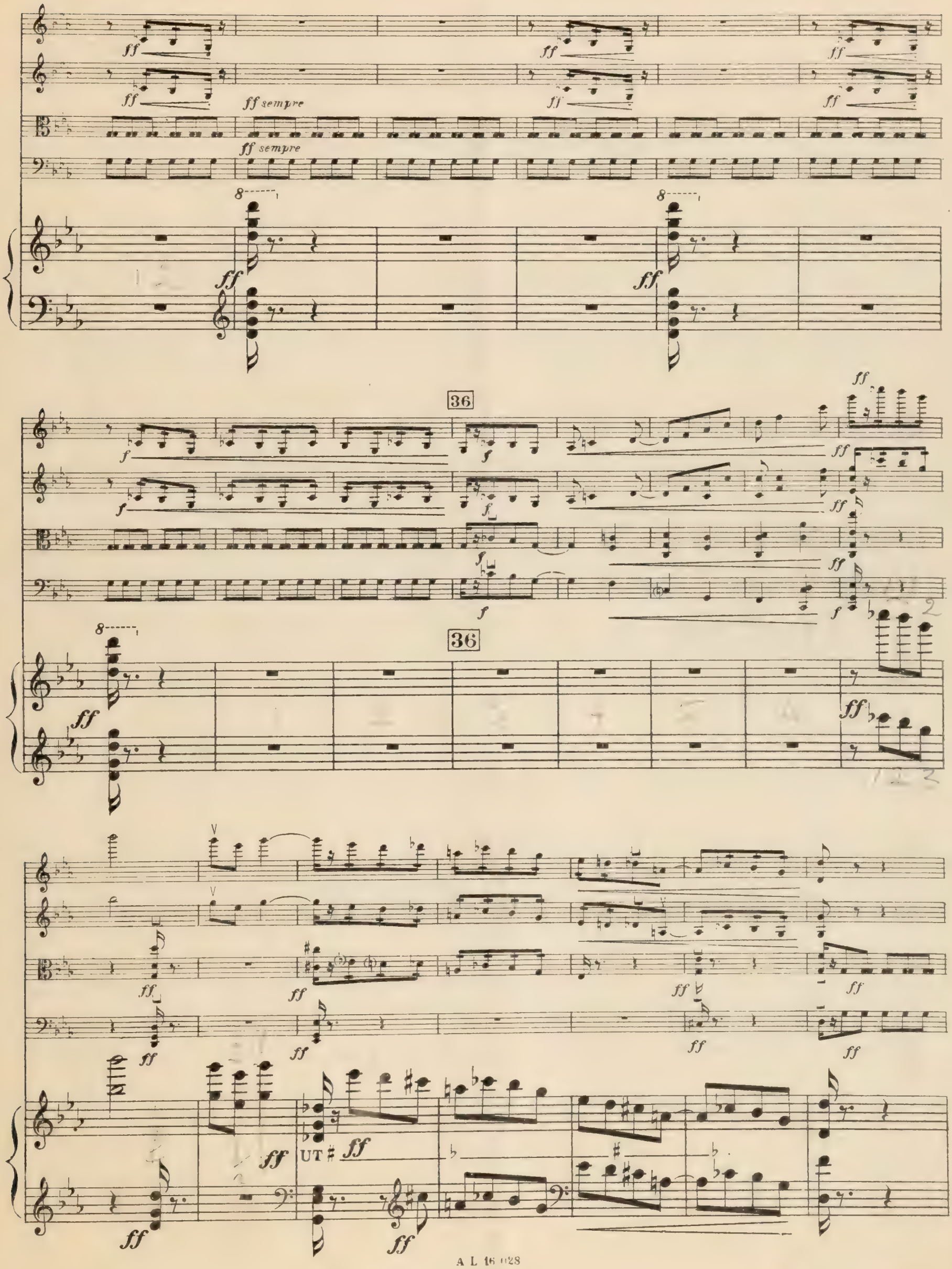
HARPE

du talon *ff*

du talon *ff*

ff

mol - - te *ff*


ff sempre
ff sempre
36
36
UT #

37

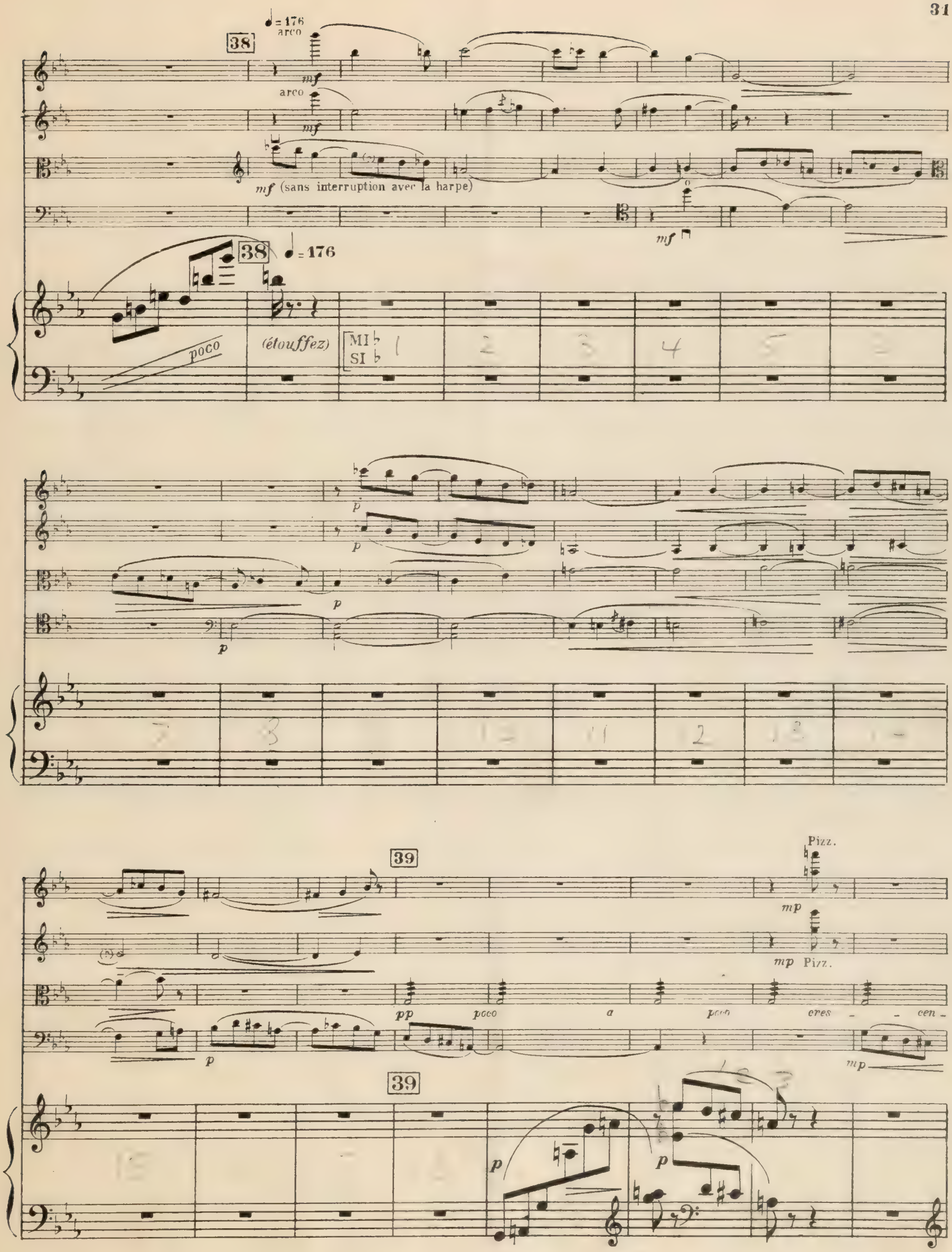
37

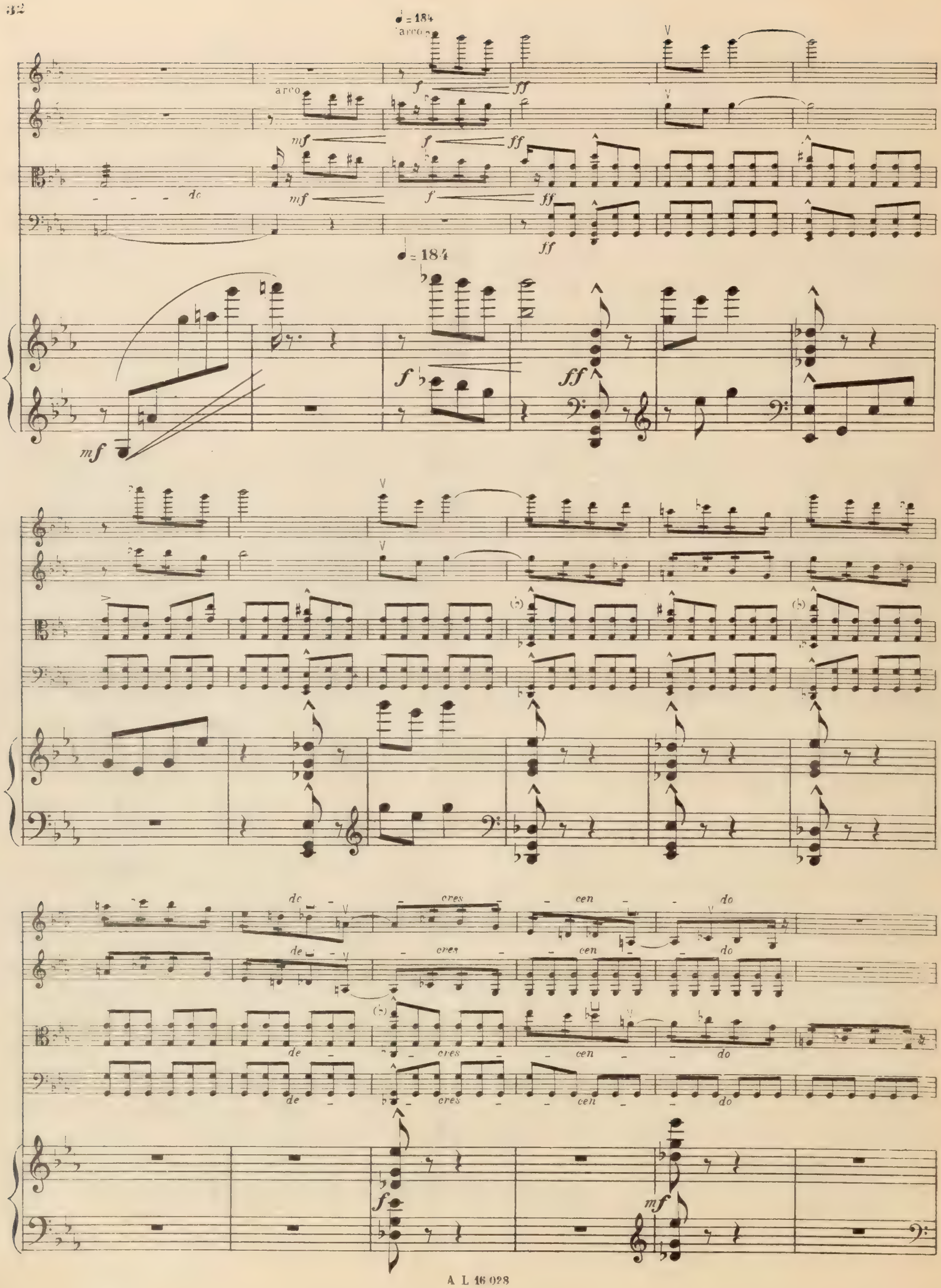
UT ♯

UT ♭

Pizz.

Pizz.


38
♩= 176
arco
mf
arco
mf
mf (sans interruption avec la harpe)
mf
38
♩= 176
poco
(étouffez)
MI ♭
SI ♭
p
p
p
p
39
Pizz.
mp
mp Pizz.
pp
poco
a
poco
cres - cen -
p
mp
39
p
p


♩= 184
arco
arco
mf
f
ff
do
♩= 184
de - cres - cen - do

40

(sans attaque)

mp di - mi - nuen - - - do

p

p

40

di - - mi - - nuen - - do

mf

mp

(sans attaque)

p pp

pp

pp

pp

di - mi - nuen - -

p

p

(sans attaque) 41

pp

(sans attaque)

pp

pp

do

pp

41

do

mp

p

42 ♩. = 160 ♩ = 160

42 ♩. = 160 ♩ = 160

MI ♭ RÉ ♮ SOL ♯ UT ♯ SI ♯

43

43

UT ♭ SOL ♮ FA ♯ SI ♮ UT ♮ MI RÉ ♯

di - mi - nuen - do

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

mf cres - - - cen - - - do f sostenuto

f ff

FA ♯
RE ♯

f

mf cres - - - cen - - - do f

mf cres - - - cen - - - do f

mf cres - - - cen - - - do f

mf cres cen do f

f

f

cres - - cen

f

44

ff di - - - mi - - - nuen - - - do

ff di - - - mi - - - nuen - - - do

ff di - mi - - nuen - do f

44 ff di - - - mi - - - nuen - - - do

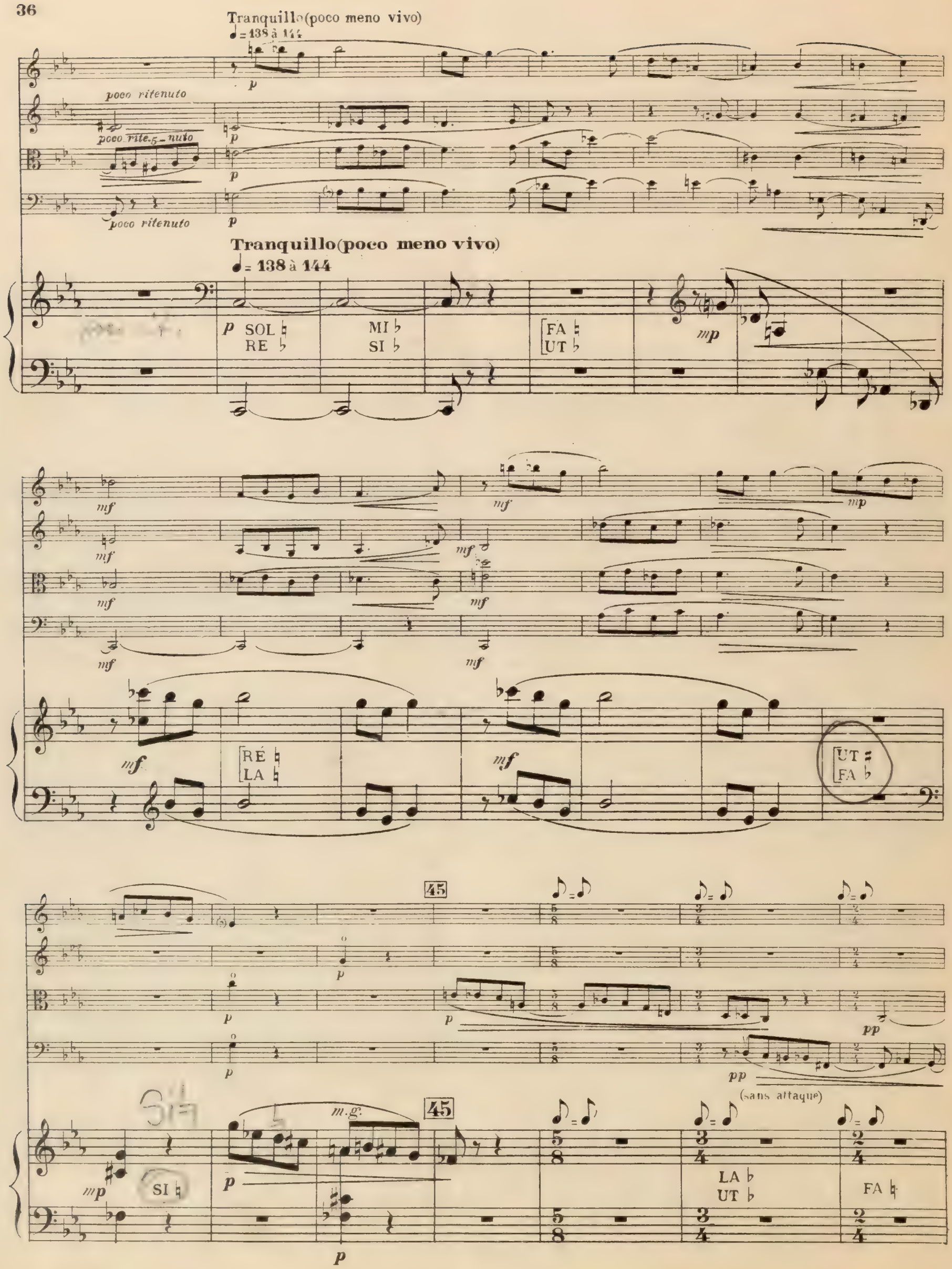
- do

fff SOL ♭ glissando

MI ♭

fff sempre

fff sempre


Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
poco ritenuto
poco rite.5 nuto
poco ritenuto
Tranquillo (poco meno vivo)
♩= 138 à 144
SOL ♮
RE ♭
MI ♭
SI ♭
FA ♮
UT ♭
RÉ ♮
LA ♮
UT ♯
FA ♭
45
(sans attaque)
m.g.
SI ♮
LA ♭
UT ♭
FA ♮

♩ = 148 à 152

pp

(b)

pp

p

pp

♩ = 148 à 152

mp

p

UT ♯
LA ♮

♩ = 152

mp

p

mp

p

mp

mf

pp

p

mp

♩ = 152

46

(b)

SI ♭
FA ♭

mf

(b)

SOL ♭
SI ♯

FA ♮ MI ♮

p

p

Pizz.

p

Pizz.

p

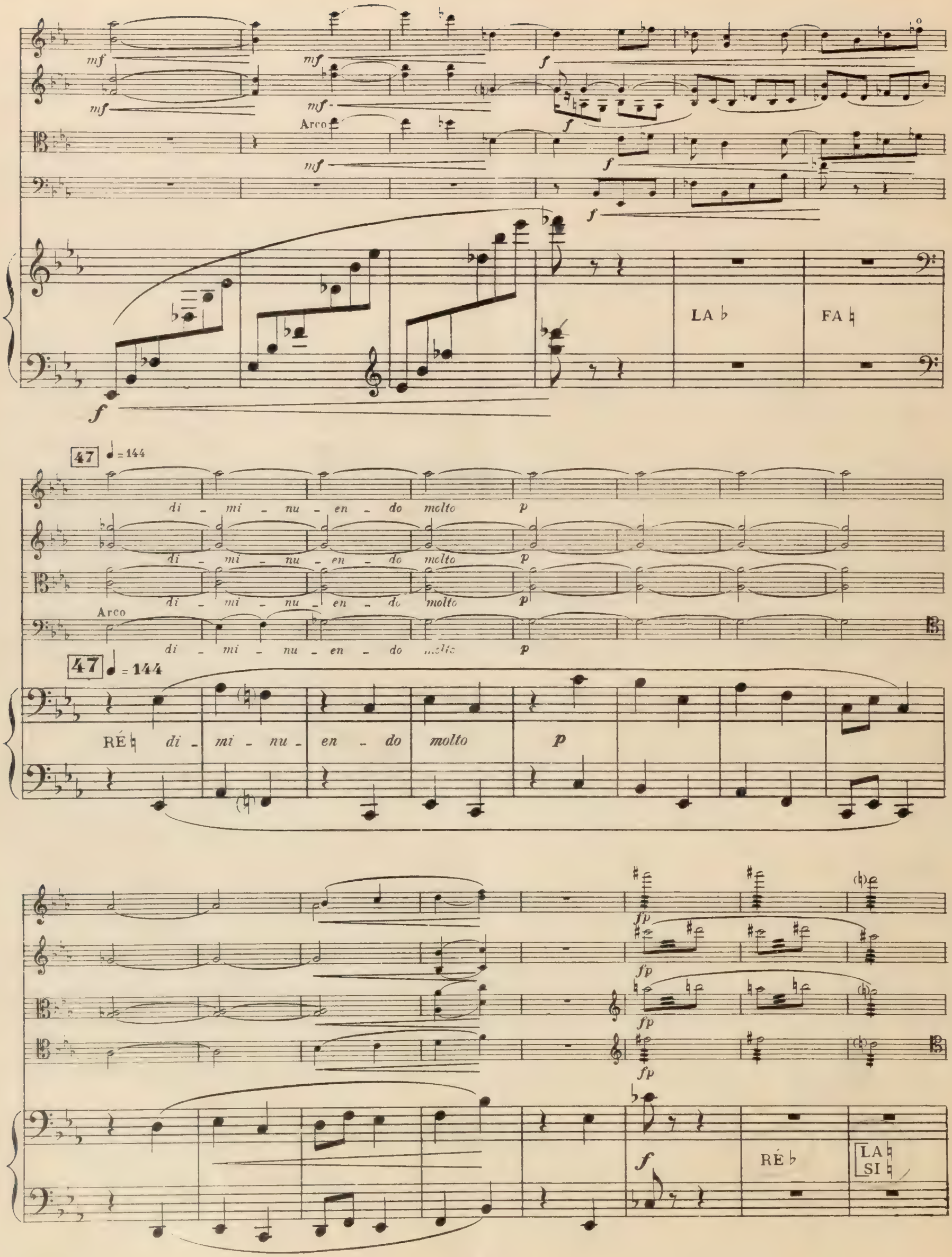
f

UT ♯

MI ♭
SI ♭

RÉ ♭
FA ♭

SOL ♮
UT ♮


mf
Arco
f
LA ♭
FA ♮
47 ♩ = 144
di - mi - nu - en - do molto
p
RÉ ♮
fp
RÉ ♭
LA ♮
SI ♮

48 ♩ = 144 à 152

di - mi - nu - en - do

pp

p

Pizz.

pp

p

48 ♩ = 144 à 152

(♭) (♭)

mf

UT ♮
LA ♭

RÉ ♮
SOL ♭

SI ♭

p

♩ = 152

f

ff

Arco

♩ = 152

LA ♮

mf

cres - cen - do

LA ♭

f

mf

p

mp

LA ♮

mf

49 ♩ = 152 a 160

3e Corde

p

pp

Pizz.

p

49 ♩ = 152 à 160

SOL ♭

p

pp

Pizz.

Arco

mf

Pizz.

mf

Arco
(sans attaque)

pp

LA ♭

SI ♮ acc.

RÉ ♭

SOL ♭

FA ♭

FA ♮

50 ♩ = 126

f

ff

50 ♩ = 126

LA ♮

sostenuto

sostenuto

sostenuto

sostenuto

LA ♭
SI ♭

RE ♮
SOL ♮

glissando

en serrant jusqu'a - - - = 184

Primo tempo

du talon

du talon

en serrant jusqu'à - = 184

Primo tempo

51

51

LA ♮

52

molto

molto

♩ = 176

53 Arco

Pizz. *mf*

Pizz. *mf*

Arco *f*

fi (sans interruption avec la harpe)

53 ♩ = 176

SI ♭
MI ♭

étouffez

SOL ♭

mp

mp

mp

f

mp

p

p

FA ♯

LA ♯

54

Pizz.

mp

mp Pizz.

f

f

pp poco - a - poco cres - cen - do

pp

mp

54

p

LA ♮
SI ♭

MI ♭

p

mf

♩= 184

ff

ff

ff

ff

♩= 184

8

ff

ff

ff

UT

ff

55

poco a poco ac - - ce - - -

ppsubito

poco a poco ac - - ce - le - rando

ppsubito

poco a poco ac - - ce - le - rando

ppsubito

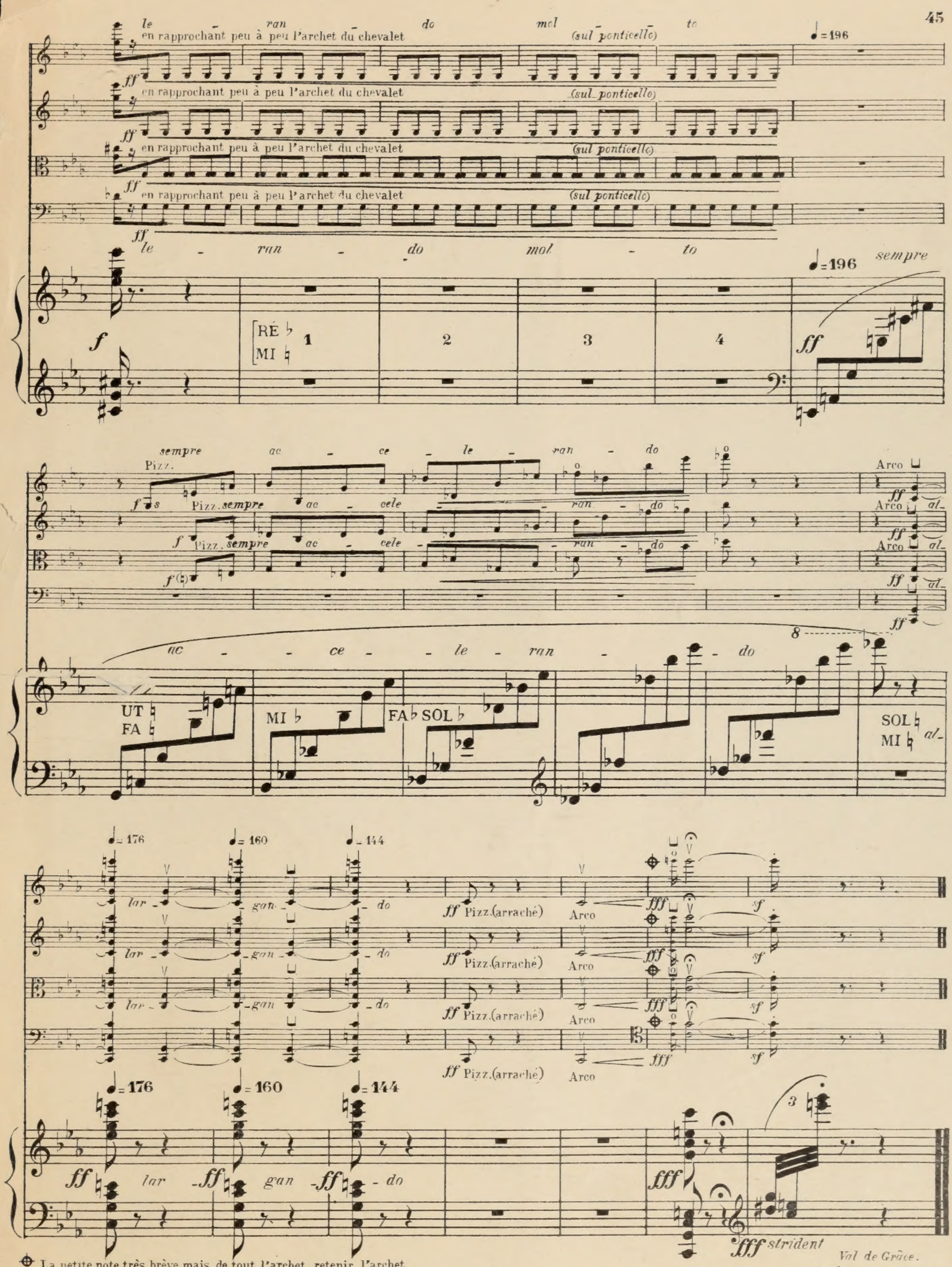
poco a poco ac - ce - le - rando

55

poco à poco ac - ce - -

ff

mf



⊕ La petite note très brève mais de tout l'archet, retenir l'archet sur la blanche afin de finir en poussant sur le *sf*

Val de Grâce.
Octobre 1916 _ Mai 1917